



والاشتراك مع راديو مونت كارلو



ليليات بيك

# لا أجد سواك

رحلة العمر  
إلى  
شواطئ اليونان  
وجزره

liilas.com



HARLEQUIN — "ABIR" — No. 147

ريما [www.liilas.com](http://www.liilas.com)

## لا أجد سواك

الآن تكوني زهرة في حديقتي ابداءً كان يردد لها هذا بينما يجمع الأخريات الأشد جرأة منها في باقات زاهية سرعان ما تذبل وتأخذ طريقها الى زوايا النسيان. عندما دخل حياتها المقفرة كسحابة واعده بالمطر، أحبت لورين الصحافي الشاب جان داري بكل جوارحها. وحين اعترفت له بحبها وجدت نفسها تقول: «أسفة». دخلت حديقتك سهواً رغم أنك منعتني من دخولها. لقد كبرت وأبغيتي تحت إشرافك ولم يبق إلا أن تقطفني وترمي بي كعشب ميت... ولكنني سأوفر عليك الجهد والعناء وأعدك بعدم دخولها مرة ثانية». والسؤال الشائك هو: كيف تحتفظ بوعدها هذا وليس في حياتها أحد سواه؟

ليستان ١٠.٠٠٠ ل.	الكويت ١ د	اليمن ٤ د	السودان ٨٠٠ م
شورية ١٠.٠٠٠ س.	الإمارات ١٢ د	تونس ١٥٠٠ د	U.K. £ 150
الأردن ٨٠٠ ف	البحرين ١٥٠٠ د	ليبيا ١ د	France F 10
العراق ٥٠٠ ف	قطر ١٢ د	المغرب ٥ د	Greece Drs 200
السعودية ١٢ د	عمان ١٥٠٠ د	مصر ١٠٠ د	Cyprus P 1500



## ١ - ضيف بلا مزايا

رثبت لورين سرير الضيوف وقالت لوالدها:  
- لا افهم لماذا نؤجر غرفة في بيتنا، فنحن لسنا بحاجة للمال!  
اجفلت السيدة بريل فارس من اعتراض ابنتها واجابتها:  
- هذا صحيح، فنحن لسنا مضطرين لتأجير غرفة بعد ان حصلت على  
وظيفة معقولة وانت تعملين مدرسة. اننا بخير.  
نظرت لورين الى والدتها التي صفقت شعرها عند الحلاق واخفت معالم  
الشيب منه. لقد بدت اصغر من عمرها بسنوات، بعد ان تحملت وكست  
وجهها بمساحيق التجميل باعتدال. كانت لورين تتمنى لو ان والدها تقبل  
حقيقة عمرها ولا تحاول ان تخفي السنين. يجب ان تقبل بواقع الأمور  
وتعيش كأمراة في متوسط عمرها بدلاً من الهروب من الحقيقة. كانت تبدو  
كانها تقول:

- عليّ ان احافظ على شكلي ومظهري، فربما حظيت بزواج يؤنس وحدتي  
ويخلصني من حياتي كأرملة...

توفي والد لورين منذ خمس سنوات بالسكتة القلبية. حزنّت والدتها  
كثيراً لوفاته واضطربت حياتها المستقرة. ومنذ فترة وجيزة بدأت تتقبل  
واقعها الجديد كأرملة. عادت تتابع حياتها بحزم وتصميم وتقاؤل.

نظرت الوالدة بريل الى ابنتها وهي ترتدي تنورة قديمة بنية اللون مع  
بلوزة بيضاء، وفوقها جاكيت رمادي عتيق. وقالت:

- لورين! الا توجد عندك ثياب ترتدينها افضل من هذه؟

نظرت الى ساعتها واكملت:



- سيحضر ضيفنا المستاجر بعد قليل . هيا رتبي نفسك قليلاً وضعي بعض مساحيق التجميل ...

عبست لورين واجابت :  
- انت تعرفين انني لا اضع مساحيق التجميل على وجهي ، ولن اغير ملابسي كذلك ...

- انت جذابة وقدك مياس متناسق ، لماذا لا تبرزين معالم جمالك بدلاً من ان تخفيها تحت هذه الثياب الواسعة البالية ؟ انت متزمتة ، جدية وقاسية كوالدك . عليك ان تلبني قليلاً ...

رتبت زهرية الورود فوق الطاولة . لقد حولت غرفة النوم الى غرفة جلوس ايضاً . واكملت :

- يبدو انك لا ترحبين بجان ...

- هذا صحيح فانت تعرفين رأيي في الصحافيين .

- لكن هذا الصحافي يختلف عن غيره . انه ابن صديقتي نانسي داربي وعندما كتبت تحبرني بانتقاله الى هذه المدينة ليعمل في جريدة مسائية ، عرضت عليها هذه الغرفة المغلقة في منزلنا دون استعمال منذ زمن طويل . سيستعملها لفترة قصيرة يا عزيزتي .

كانت بريل مواربة في قولها لأنها ، في الحقيقة ، ترحب بابن صديقتها للبقاء عندها قدر ما يرغب حين ايجاد غرفة تناسبها . سرحت بريل بعملية تذكر .

- كان جان صبيّاً صغيراً هادئاً وقليل الكلام . ولكن في المرة الأخيرة حين التقيت نانسي ، منذ سنتين تقريباً ، اخبرتني انه تبدل كثيراً ...

- هل هو رجل متزوج ؟

- لا . مع ان الرجل في عمره ، الخامسة والثلاثين ، يفترض ان يكون قد تزوج . ان الفتيات يحمن حوله .

ضحكت ضحكة فتاة مراقة .

فكرت لورين في نفسها . . . لو انها ليست والدتي لاعتقدت انها مراقة تنتظر وصول جان بلهفة .

قرع الجرس وللحال رفعت بريل فارس يدها تسوي شعرها ثم نظرت الى ابنتها وقالت :

- لقد حضر يا لورين . افتحي له الباب وادخليه .  
نزلت لورين السلام وهي تقول في نفسها ان الصحافي يشبه دود الأرض ، والصحافيين حثالة المجتمع .

فتحت الباب ورحبت به ترحيباً بارداً . نظر اليها نظرة متفحصة وهو ينتظر ان تدعوه للدخول . جال بناظره محلاً ، ومتحسماً ايها من اخص رجليها الى قمة رأسها حيث وقفت في الباب تسد عليه المنفذ الى داخل المنزل . فتت اجزاءها ثم جمعها من جديد في دقائق معدودة بحكم وظيفته . تعجبت من تشرجه لها وتمنت لو تعرف رايه فيها بعد الفحص الدقيق ...

قالت بفتور وعدم اكتراث وهي تتحداه بعينها وبصوت هازي :  
- اتبعني من فضلك يا استاذ داربي ، سأريك غرفتك .

صعدت السلام امامه وهو يتبعها مطيعاً . كان شاباً طويلاً عريض المنكبين شعره اسود قاحم . وعند مدخل الغرفة استقبلته والدتها مرحبة به ترحيباً حاراً وصافحته مبتسمة . شكرها جان بدوره .

لما دخل لورين ان تشارك والدتها فرحتها بالضيف المستاجر . سوف لا تغير رأيها في الصحافيين لأن جان هو ابن صديقة والدتها . انها تكره هذا الصنف من البشر . معظمهم عديم الحيلة ولا يختلفون عن بعضهم ، وهم لا يؤمنون بالقيم والمبادئ والاخلاق ولا يكثرثون لشعور الآخرين واحزانهم . وهذا الصحافي ، جان ، بالرغم من وسامته ومظهره وكبريائه لن يكون مختلفاً عنهم . هذا التفكير بجاني يعطيها مبرراً لكراهيته وعدم الثقة به . انه صحافي عاث . . . تذكرت نظراته الفاحصة لها قبل ان يدخل المنزل . نزلت غاضبة الى غرفة السفرة لترتب طاولة الطعام وهي تقول في نفسها . . . انا لورين فارس مدرسة اللغة الانكليزية في مدرسة ولكي للبنات ، لن اكون حجرة صغيرة في طريق هذا الصحافي يزيلها من دربه بسهولة فائقة .

فرشت شرشف الطاولة وسمعت والدتها تناديه :

- جان . عليك ان تتناول عشاءك معنا هذه الليلة . ويمكنك بعد اليوم ان تتناول وجبات طعامك في غرفتك لو رغبت .

قالت لورين في نفسها ، الحمد لله . ثم رتبت ثلاثة مقاعد حول الطاولة وصنعت السلاطة وقطعت اللحمة الباردة . حضرت بريل لمساعدتها



وقالت:

- انه شاب لطيف يا عزيزتي.

عشت لورين لأن والدتها دائماً تفترض ان جميع الناس طيبون. اكملت والدتها:

- اتمنى ان تتعاشي معه بسهولة. اعملي جهدك من اجلي يا لورين. هزت لورين رأسها موافقة. كانت تحب والدتها كثيراً ولكنها حتماً لن تبذل جهودها لارضائه، حتى ولا من اجل والدتها الخنونة.

- لورين اذهبي الى غرفتك وضعي بودرة على وجهك. تبدين شاحبة. هزت لورين رأسها موافقة وارتقت السلالم الى غرفتها واغلقت الباب عليها.

رئبت شعرها وعقدته بشريطة الى وراء كذليل حصان، ثم وضعت طبقة رقيقة من البودرة على وجهها ونزلت الى غرفة الطعام. كان المستأجر يقف ويداه في جيوبه وقد بدا عليه الانزعاج. رفع حاجبيه بحبيها فردت له تحيته بنظرة جافة وقالت:

- يمكنك ان ترتاح في غرفة الجلوس يا استاذ داربي. انني مرتاح هنا يا آنسة فارس. لقد امضيت رحلة طويلة وانا جالس في

القطار.

- هل حضرت من لندن يا استاذ داربي؟  
- نعم يا آنسة فارس.

هرعت بريل تحمل ابريق الحليب ووضعت على الطاولة وقالت:  
- ارفعوا الكلفة بينكما. هو جان وانت لورين. لا لزوم لاستاذ داربي

وآنسة فارس...

انحنى جان متحكماً الى لورين بشكل مسرحي، ونظر اليها نظرة مرحة. ادازت لورين على الفور ظهرها له وقالت بعصبية:

- انا لا ارفع الكلفة الا مع اصحابي.

اعتذرت والدتها بالنيابة عنها وقالت:

- لا تهتم لكلامها يا جان...

صنعت لورين الشاي وحلته الى غرفة الطعام.

قالت بريل:

- اجلس يا جان مقابل لورين. لورين، صبي الشاي جان.

تحاشت لورين النظر الى جان وهم يتناولون الطعام، ولكن بعد العشاء وهي تحسني الشاي، التفت عيناها بعينه. كان قاسي الوجه والتعابير واخرج سيكارة فاشعلها ونفخ دخانها في وجه لورين دون اكرث، بينما عيناها تفحصانها وتحللانها. حاولت لورين ان تخفي تعابير وجهها خلف قناع من المساواة لتمنعه من اختراق دخيبتها.

بدأت بريل تتكلم معه عن وظيفته. نظرت اليها لورين وقالت بحدّة:

- علينا ان نراقب كلامنا من الآن فصاعداً.

رفع جان حاجبيه متعجباً. واكملت:

- لدينا صحافي في المنزل. اننا تحت المراقبة. كأن هناك آلة تسجيل مخبأة في زهرية الورود او تحت السجادة. هناك جاسوس يعيش معنا في البيت. سارعت الدماء الغاضبة في جريانها، ولعت عينا جان الرماديتان كأن انفجاراً صغيراً اصابها ولكنه حافظ على رباطة جأشه واخفى امتعاضه، رغم ان انفجالاته بانّت جليلة في عينيه. وبعد ان عاد اليه الهدوء قال:  
الآنسة فارس تعرف العديد من الصحافيين كما يبدو.

قال بريل:

- لا، لورين لا تعرف صحافيين. أليس كذلك؟

- نعم. انا لا اعرف احداً منهم ولله الحمد ولكن لي اصدقاء يعرفونهم ويعرفون اخبارهم. انهم يعملون صحفهم بالزبالة واللغة الركيكة. (ونظرت اليه مباشرة) انا اقضي معظم وقتي يا استاذ داربي احاول اصلاح الابطال التي تتركها الصحافة على اللغة الانكليزية.

نظر اليها جان نظرة باردة مثلجة واكملت بحماس:

- زبالة الصحافة هي ما يمتصه ويتلعه الناس يومياً مع فطورهم. انها تاكل في جذور اللغة كما يفعل السوس في الأسنان الصحيحة.

قالت بريل مصعوقة مما تسمع:

- لورين؟ كيف تقولين ذلك؟ (ونظرت الى جان تطلب منه ان يساعها) لا تأخذ بالك مما تقول. انها مدرسة، تدرس اللغة الانكليزية في مدرسة للبنات في المدينة. بيني وبينك... انها مدرسة رجعية تقليدية وتحتاج لدماء جديدة في الادارة. حان الوقت لتقاعد الرئيسة العجوز، انها تؤثر كثيراً



على المعلمين والمعلمات الذين يعملون تحت إدارتها.  
قال جان:

- اعتقد ان الدم الجديد ضروري في الادارة وفي جهاز السلك التعليمي ايضاً. طريقتك في تعليم اللغة الانكليزية متميزة، وانت شديدة الحساسية في عملك. يجب ان اذكر لك ان غالبية الناس يلد لها قراءة الصحافة، او كما تسميها الزبالة.

ابتسم وهو ينفذ سيكارته في المنفضة الموضوعة امامه.

يطلب جان ان يزعجها كلما التقى بها. وأكمل حديثه قائلاً:

- لا تحكمي على الآخرين بترفع. فنحن الصحفيين نغذي العالم بأخبارنا ولا نكتب لطيفة معينة من الناس، طبقة المتعلمين والمثرفعين امثالك. اذا نظرت حولك يا آنسة فارس بتمعن، تجددين ان غالبية الناس يتمتعون بذكاء عادي ويحتاجون لقراءة الجرائد ليعرفوا ما يدور حولهم من احداث بلغة بسيطة سهلة وعادية.

- من الواضح اننا لا نتكلم لغة واحدة يا سيد داري.

احمر وجهها، وقاطعها وهو يتجاهل انزعاجها وانفعالها.

- انت تهمين لما يحدث للغة. تخافين عليها من التغيير الذي تمر به.

تعطين انك مدرسة للغة وعليك المحافظة عليها. ولكنني لا افرك على

نصرفاتك ولست مطمئناً لردة فعلك. لا يمكننا ان نحافظ الى ما لا نهاية على

اللغة كما كتب بها اجدادنا في الماضي. علينا ان نطورها لتلائم حاجتنا

الحاضرة.

لم تفهم لورين ما قصد من كلامه. لقد لسمها انتقاده الجارح ولم تعد

تحتمل المزيد، فبدأت تتلهى بتنظيف الصحون بعد ان وجدت ان المحادثة

بينها أصبحت شائكة. وقالت بعصبية:

- انا اعتبر ان الصحفيين عمال لا مهارة لديهم ويتقاضون اعل

الاجور. وظيفتهم توازي وظيفة كناس الطرقات بل تقل عنها. ان كناس

الطريق يجمع الأوساخ بينما الصحفي ينشرها.

عم صمت رهيب بينها. هربت لورين الى المطبخ وهي تشعر بان

كلامها الجارح قد ألمها كما ألم جان. كانت تحس ان ثورتها زائفة وكذلك

انتقادها.

يوم الأحد، عادة، تستيقظ لورين ووالدتها متأخرتين. هذا الأحد، ولوجود ضيف بينهما، كان عليهما ان تستيقظا باكراً. طهت لورين فطور الصباح وحملت لجان فطوره الى غرفته. قرعت الباب وانتظرت ان يدعوها للدخول. كان جان قد استيقظ وارتيدي ثيابه وانتهى من ترتيب نفسه. ابتسم لها وهي تضع صينية الفطور على الطاولة وقبل ان تخرج قالت كمن حفظ درساً:

- نقول والدتي انك تستطيع الحصول على كل رغباتك فلا تتردد في طلب

ما تحتاج اليه.

نظر اليها نظرة غريبة وقال:

- افهم. شكراً. (ثم اكمل ساخراً) هل انت التي ستقومين على تأمين

رغباتي وحاجياتي... فانا احتاج الى سكرتيرة وياحثة، وشخص يرد على

الهاتف ويسجل لي المكالمات عدا عن الأعمال المنزلية التي تقوم بها الزوجة

عادة، كتركيب الأزرار المقطوعة وغسل ثيابي وكيها و... اشياء اخرى.

(واضاف بسخرها) كأنني اطلب زوجة. ولا يمكن لشخص يتمتع بكامل

قوة الطولية ان يتقدم بطلب زوجة في هذه الأيام.

وجدت لورين نفسها تبسم ابتسامة مفتعلة وتعتبر كلامه مزاحاً. لكنه

تجهم فجأة وقست تعابير وجهه وهو يقول:

- شكراً لاحضار الفطور.

خرجت من الغرفة بسرعة كأنها تلميذة طردت من الصف.

بعد الفطور، جلست تحضر ملاحظاتها واوراقها من اجل الفصل

الدراسي الجديد. مرت بريل من قربها وسألتها:

- متى سيحضر هوغ؟

- في الثالثة كالعادة.

- وهل ستخرجان؟

- لا اعتقد ذلك. انني اشعر ببعض الكسل والتعب واحتاج الى الراحة

لاستقبال الفصل الدراسي الجديد. انني اكره اول يوم في المدرسة في فصل

الخريف لكثرة ما يدور من جدل حول التفاصيل والترتيبات والتقسيم.

صعدت لورين الى غرفتها وربت نفسها لاستقبال هوغ. ربت شعرها

وعقصته الى الخلف ثم ارتدت تنورة نظيفة مع بلوزة بيضاء ووضعت قليلاً



من احمر الشفاه ثم نظرت الى نفسها في المرآة، فلم ترق لها صورتها. كان ينقصها الحيوية والنشاط فوجهها لا حياة فيه وروحها كثية. ان التزمت باد في تعابير وجهها وكل مساحيق التجميل لا تفيد في اراحة بالها. ربما حضور هونغ لزيارتها سيغير من قساوة ملامحها ويجعل عينيها تشعان والبشر يطفو على وجنتيها، ومعنوياتها ترتفع...

صديقها هونغ اشقر الشعر بشوش الوجه ترتاح اليه، لا يفعل لشيء. وهي لا تحس بأي انفعال معه حتى وهو يعانقها. كان جان قد دخل المطبخ واخذ يتحدث مع والدتها دون كلقة.

قالت لورين مخاطب والدتها:

- سنجلس انا وهونغ في الحديقة.

قالت بربيل مخاطب جان بمرح:

- هونغ صديق لورين ويدرس معها في نفس المدرسة.

- وهل يدرس اللغة الانكليزية ايضاً ويشاطرك كره الصحافيين امثالي؟

- لا. انه يدرس مادة الكيمياء.

- ربما لا اكون تافهاً بنظره كما هي الحال بالنسبة اليك... مهنة التعليم

مهنة محترمة ولكنها تسبب الضجر وهي غير مثيرة. مهنة عملة ورتيبة وتقتل

روح التوثب. وفي النهاية يصبح المعلم كالمهنة غمماً... عملاً ومحترماً.

ساء لورين ان يهاجها جان بهذا الشكل، بلما يستفزها بكلامه وتعليقاته

ووجدت نفسها تدافع قائلة:

- من الأفضل يا سيد داربي ان اصبح على هذا الحال من ان اثير

العواطف الكاذبة كما يفعل امثالك الصحافيون. ثم ماذا تعرف انت عن

مهنة التعليم؟

- اعرف الكثير. لقد قابلت اثناء عملي العديد من المعلمين وانا اخاطب

معلمة الآن...

كان همه ان يثير غضبها ويزعجها، ولقد نجح. حاولت لورين ان تخفي

دموعها ولكن بعض القطرات نزلت رغماً عنها.

قالت بربيل:

- اهدئي يا لورين... انه يثير غضبك لتفقد رباطة جأشك...

ابتسم جان ابتسامة عريضة مجنونة ثم تركها وصعد الى غرفته.

قالت بربيل تويخ لورين:

- انه ضيفنا. لا يمكنك ان تكلميه بهذه الطريقة الخالية من اللياقة. انه

شاب لطيف.

- انه ليس ضيفاً. انه مستأجر عندنا وهو كثير التدخل وله عينان نفاذتان

ومتفحصتان ويسخر من كل شيء هنا.

- ربما يا عزيزتي، ولكن عليك ان تعتادي وجوده وطريقته في المزاح.

عليك ان تتعايشي معه بسلام.

هزت لورين كتفيها دون اكرات وخرجت لتضع الكراسي في الحديقة.

وحين وصل هونغ كانت تستريح في كرسيها متكاسلة. انحنى بلطف وقبلها

على خدها قبلة خفيفة وقال:

- اهلاً لورين. لقد التقيت المستأجر عندكم وانا في طريقي الى البيت.

كان في طريقه ليضع رسالة في البريد. انه شاب لطيف ومهذب ولقد تحدثنا

سوية.

عنا دار الحديث بينكما؟

عنه مواضيع. لقد تشعب كثيراً في دقائق قليلة.

- انا لا احبه.

- لا ارى سبباً لهذه الكراهية. انه ذكي ويتمتع بمعرفة واسعة،

صحافي...

- اعرف ان الصحافيين كثير الاعتداد بالنفس يتمتعون بالحيلة. انهم

كالحيوانات التي تقتات على الزبالة ويبحثون دائماً عن المشاكل، يحفرون

القبور وينشون الاخبار المدفونة ويفرطونها على الناس بشكل سافر.

حاول هونغ ان يوقفها عن استرسالها في الحديث بحركاته. التفتت

خلفها لتجد جان بالقرب منها. شعرت بالذنب وبدأ قلبها يسرع في

ضربات. كان يحمل لها كيس الصوف الذي تحبكه وقد خلا وجهه من اي

تعبير.

- والدتك ترسل لك شغل الصوف هذا.

- شكراً.

ارتبكت كثيراً ولم تفهم سبب هذا الارتباك كله. كلما التفته بهتز كيانها.

وقف هونغ وطلب من جان ان يشاركها جلستها قائلاً:



- لا اعرف لماذا تسخر لورين منه . لقد التقيته وتحدثت اليه ولا اجد ما يعنيه .  
 قالت لورين :  
 - ولكنني وافقة من كراهيتي له . انه لا يحتمل . وقع ، ومعتد كثيراً بنفسه .  
 قالت آن :  
 - بدأت المحرق شوقاً لمقابلته . ربما اكون كبيرة في السن ولكن في هذه الأيام لم يعد فارق السن شيئاً يعيق العلاقة بين اثنين ، ومع قليل من الجراحة التجميلية فسوف ابدو اصغر منه . . .  
 ضحك الجميع ثم علق هوغ قائلاً :  
 - اعتقد ان لورين هي التي تثيره وتزعجه .  
 قالت لورين :  
 - شكراً يا هوغ .  
 قالت آن :  
 - عندما التقى الشاب سأذكر ان اغلقه واداهنه . ولكنه لن يكون منافساً على قلب لورين يا هوغ .  
 قال هوغ :  
 - هذا صحيح ، ولكن الشاب مرح وتسرع عشرته وجلسته .  
 بدأت لورين تململ وتحاول الاعتراض ، ولكن آن بادرتها قائلة :  
 - اهدئي يا لورين .  
 قال هوغ :  
 - انه ليس من النوع الذي يستهوي لورين وهي ايضاً لا تستهويه . . .  
 انزعجت لورين لتصريح هوغ واعتبرته تجريحاً ، وقالت بعصبية :  
 - لماذا؟ ما خطبي؟  
 قال هوغ :  
 - لا شيء . . . بالنسبة الي ولكن . . . جان يحتاج الى فتاة اكثر ليونة ولباقة واكثر . . .  
 قالت لورين :

- سأجلب كرسيّاً آخر لي .  
 - شكراً يا هوغ ، فانا لا اريد ان ازعجكما في جلستكما الهادئة .  
 كان جان عابساً وسافراً في كلامه وهو ينظر الى لورين ويبتعد عنها . وفي المساء صعدت لورين الى غرفتها لتنام . وجدت والدتها تتحدث مع جان في الممر المؤدي الى غرف النوم .  
 - كنت تعمل في فليت ستريت؟ (أهم شارع للمال والاقتصاد في لندن) .  
 - نعم . كنت مساعد محرير في الجريدة الرسمية .  
 - هنا وظيفتك تعتبر ترقية لك!  
 - نعم . انها اكثر راحة واقل اجهاذاً من عملي في فليت ستريت . وانا الان مدير تحرير الاخبار في الجريدة المسائية في هذه المدينة الكبيرة .  
 قالت لورين تشاركهما الحديث :  
 - وكيف تتواضع لتعمل هنا وتترك فليت ستريت؟  
 احمر وجه جان غضباً من تعليقها وقال :  
 - لا . ربما لا تصدقني يا آنسة فارس ، ولكنني لم احصل الصراح اليومي . . . والتقدم البطيء .  
 نظر جان اليها نظرة قاسية جعلت جسمها يترن . تذكرت معظمها المنزلي الشفاف ولحمته ثوب نومها الذي يظهر تحتها . . . ركضت مسرعة الى الحمام وقد اكتسى وجهها بحمرة الخجل . وحين خرجت من الحمام كانا لا يزالان يتحدثان . القت تحية المساء عليهما واجابتها والدتها على تحيتها ، ولكن جان لم يابه بها . . .  
 لم يكن من السهل على لورين العودة الى العمل بعد عطلة الصيف ، ثم ان وجود المستأجر الشاب الذي يعيش معها تحت سقف واحد شغل بالها اكثر مما توقعت . حاولت ان تطرده من تفكيرها عبثاً . اول ما وصلت الى المدرسة التقت صديقتها آن التي بادرتها بالسؤال :  
 - سمعت ان لديكم مستأجراً شاباً .  
 قالت لورين ساخرة :  
 - انه صنف ممتاز يا آن .  
 قال هوغ معلقاً :



- مروة.

هز هوغ رأسه موافقاً، وبدأت لورين تتأفف وهي تهوول الى صفها عتمي بتلاميذها. وهكذا فعل كل من هوغ وأن.

بقيت لورين تعمل في صفوفها طوال النهار وكان وصف هوغ دائماً في خاطرها ولم تنسه. ألم تقل عنها والدتها «انت فتاة قاسية ومتزمتة؟» هذا واضح الآن، هوغ أيضاً يوافق والدتها الرأي. جلست في المساء امام مراتها تزين ولأول مرة في حياتها رغبت في تغيير شكلها تماماً. لقد اصبحت في السادسة والعشرين من عمرها ولكن الذي يراها يضيف سنوات اخرى على عمرها. ربطت شعرها الى الوراء وشرعت تضع مساحيق التجميل على وجهها. درست تعابير وجهها بالتفصيل. حاجبها مقوسان وانفها وفمها مصقولان، وعيناها الزرقاوان حادتان ونظرتها موحشة.

نظرت الى ثيابها بعد ان انتهت من التجميل فوجدت انها اصبحت لا تلائم شكلها الجديد الذي بدأت تخطط له. قررت: «غداً سأشتري ثياباً جديدة بعد دوام المدرسة. وتساءلت في نفسها... هل وصف هوغ لها هو الذي جعلها تتخذ هذا القرار بالتجديد في شكلها ولباسها، ام وجود هذا الرجل الذي يعيش معها في البيت؟

عادت والدتها باكراً من موعدها. قالت مستغربة ما ترى:

- لورين يا عزيزتي. كم انت جميلة؟ هل تركت جان؟ أين هو؟

- في الخارج.

- مؤسف. كنت اريده ان يراك على هذه الحال. كان يقول لي

البارحة...

- سامح المساحيق بسرعة...

- بل اتركها لحين حضوره.

ولكن لورين لم تستمع الى قول والدتها بل اسرعت الى الحمام تغسل

وجهها من مساحيق التجميل قبل حضور جان.

حضر جان بعد ان آوت لورين الى فراشها. سمعت والدتها تسأله عن

عمله الجديد في الجريدة المسائية.

- عملي ممتاز ومشوق، وانا كلي حماس ونشاط.

وفي اليوم التالي وقبل حضور هوغ تجملت لورين ولبست بنطلوناً أزرق

جديداً مع بلوزة زهرية دون اكمام. كانت واثقة بأنها قد غيرت من شكلها

كلياً... حين نظر هوغ اليها بسرعة كأنه يراها للمرة الأولى وقال:

- ماذا فعلت بنفسك يا لورين؟ انت مختلفة كلياً.

- لم افعل شيئاً.

ابتعدت هاربة من نظراته بعد ان شعرت ببعض الحجل والارتباك. لقد

لفتت نظره اليها وتمنت لو لم تفعل... هي حقاً لا ترغب في لفت انتباه

هوغ، بل غيره... حملت شغل الصوف بيديها وجلست تحيك بينما قال

هوغ:

- هل اخبرتك انني التقيت جان البارحة في المدينة بعد الدوام المدرسي،

وتناولت الشاي برفقته واخبرني ان لديه راديو ترانزيستور يود بيعه.

- جان في الخارج. انه يمضي امسياته خارج البيت وانا لم اره منذ عدة

ايام.

- لا بأس. اذا حضر قبل خروجي سأستفقد الراديو... انني راغب في

شراء راديو منذ فترة وهو يطلب ثمناً معقولاً.

سأشتري لورين الشاي لها، ثم بعد ان تناوله اكملت شغل الصوف.

مكثت مع هوغ تسير على وتيرة واحدة. كلها رتابة وملل ولا نفع فيها. لم

تكن من قبل تشعر بفتور علاقتها. نظر هوغ اليها وتمنت لورين لو لم

يفعل.

سمع هوغ الباب الخارجي يفتح ويغلق. رفع رأسه ورحب بالقادم

قائلاً:

- اهلاً يا جان. تسيري رؤيتك. تفضل شاركنا جلستنا.

ووقف هوغ احتراماً. كان جان يقف في الباب بينما بقيت لورين تحيك

الصوف دون ان ترفع رأسها.

كانت حائقة لأن هوغ دعاه دون استئذانها.

قال جان:

- لا اريد ان ازعجكم.

كان صوته متعجباً ساخراً.

قال هوغ:

- لورين؟ هل هناك مزيد من الشاي؟

وضعت لورين شغل الصوف جانباً وذهبت لتجلب فنجاناً للشاي.



وقالت ببرودة متعمدة:

- تفضل يا سيد داربي، اجلس.

- كم انت لطيفة. كان لثياً وهو يتسم ابتسامة ساخرة ويتفحصها بشكلها الجديد. وعندما عادت لورين تحمل له فنجان الشاي كان يجلس بالقرب من هوغ يتحدث معه.

- هل تريد بعض السكر يا سيد داربي؟

- نعم... كثيراً من السكر.

حلت شغل الصوف من جديد وعادت للحياكة وهي تحاول ان تبدو مرتاحة. كان جان يجيل طرفه بينها مستوحاً بعض الأمور، ثم نظر الى هوغ وقال:

- أنت متخصص في مادة الكيمياء؟ هل تحب مهنة التعليم؟

هز هوغ كتفيه وقال:

- كنت افضل لو ان المدرسة مختلطة. الفتيات مشاغبات ومثيرات في اكثر الأحيان.

ضحك جان:

- هذا شيء لا يقلقني او يثير نقمتي.

تذكرت لورين والدتها حين قالت: وان الفتيات يحمن حوله كالفراشات حول النور. ارتبكت وعملت اخطئه في شغل الصوف مما اضطرها للتصليح. قال جان مخاطبها:

- وأنت يا آنسة فارس. لقد اعتدت مهنة التعليم كما تعتاد البطة العيش

في الماء.

- لا. لقد انتقيت مهنتي بنفسى يا سيد داربي. لم اجبر على هذا

الاختيار. اعتدت على عملي وبدأت احبه.

هز جان رأسه موافقاً وقال:

- الاستقرار الممل. عملك صلب ومتحجر لا اثاره فيه، فأنت لا

تجيدين عن دفتر ملاحظاتك. تقدمين المادة دون خيال ولا تحاولين تغيير

الاسلوب. صفوفك مليئة بالطالبات الذكيات وأنت تتوقعين منهن قبول ما

تلقينتهن لمن دون نقاش او جدال على انه الحقيقة الوحيدة.

انزعجت لورين من هجومه المفاجيء. لقد ركز هجومه على عملها بثقة

وتأكيد وكانت ترغب لو تسد قمه بشغل الصوف الذي تحبكه وتجعله يكف عن الكلام.

- وماذا تفهم عن مهنة التعليم... نحن نلقن التلميذات حقائق المعرفة

ودقائقها وهذه الحقائق ستفيدهن في حياتهن في المستقبل. نحن لا نفتش في

الحياة عن دبابيس وأشواك مدفونة نظهرها للطلاب ونجبر الناس ان يتقبلوها

رغماً عنهم عندما ننشرها على الرأي العام.

ابتسم ابتسامة صغيرة باردة وكانت نظراته الجامدة تقيمها. احمرت وجنتاها. قال:

- أنت دائماً تنتقدين انتقادات هدامة وعاطفية مثل غالبية الناس. لقد

اتخذت قراراتك مسبقاً دون دراسة او روية وبجهل سافر.

واكمل حديثه دون ان يسمح لها بالاعتراض:

- نظرتك الى الصحافة والصحافيين لا تختلف عن بقية آرائك. أنت

مدرسة للغة الانكليزية وتعتقدين ان التقرير الصحفي يجب ان يكون قطعة

نثر ادبية. يا آنسة فارس، كتابة تقرير صحفي هو اختصاص رفيع

المستوى. الصحافة تعمل في التفتيش عن علامات أساسية وركائز

للمستقبل من حوادث الحاضر. والصحافي الخبير يكتشف هذه الأسرار

وبلفت النظر اليها.

قال هوغ:

- هل تقول ان الصحافي يستطيع ان يرى المستقبل من خلال الحاضر؟

قال جان:

- هذا يختصر بكلمات قليلة ما اعنيه.

- لا يعني ان تقنع هوغ بالأمر، فأنت لن تقنعي ابدأ. المراسلون

الصحافيون يفتشون في الزوايا والخبايا ويحسمون توافه الأمور، وهذا ما

يضع الخبر في حجم دون حجمه الطبيعي، ويزيد من أهميته. بعبارة اخرى

هي عملية خداع كبرى للرأي العام.

هز جان رأسه أسفاً:

- كم اتأسف من أجل تلاميذك في المدرسة لسوء حظهم. لأنهم وقعوا

على معلمة مثلك لا تلم بالحقيقة الكاملة.

ضحك هوغ:



- احذر يا جان قبل ان ترميك بشي - ما .  
 - لا . الآنسة فارس لا يمكنها ان تفقد صوابها وتتصرف كفتاة طائشة .  
 - يا آلهي . الود مفقود بينكما بالرغم من معرفتكما القصيرة ببعضكما .  
 لتغير الموضوع قبل ان تعلن الحرب سافرة بينكما . . . وماذا بشأن  
 الترانزيستور يا جان؟  
 - تعال الى غرفتي وعائنه .

خرج جان وتبعه هوغ مسرعاً كأنه يريد الهروب من الجو المشحون  
 الغاضب . بقيت لورين مع غضبها . رغبت في البكاء ولكنها امسكت  
 نفسها بجهد .  
 بقي هوغ في غرفة جان فترة غير قصيرة ثم نزل متأبطاً الراديو ورفع يده  
 مودعاً ، قبل لورين على خدها قبلة سريعة وخرج .  
 قال جان بلطف :

- لورين؟  
 كانت هذه اول مرة يناديه باسمها . التفتت اليه .  
 - انني احب السلام واكره الحرب . . . خصوصاً حرب الامل .  
 مد يده مصافحاً :

- هل تعلن هدنة بيننا؟  
 يقول انه فرد من افراد . . . العائلة . . . تجاهلت لورين يده الممدودة  
 لمصافحتها .  
 - عمت مساء يا سيد داربي .

## ٢ - وحدها في الحديقة

تجاهل جان ولورين بعضهما فترة من الوقت . حتى لو ابتسمت لورين  
 ابتسامة غير مقصودة ، كان جان يتجاهلها . وبذلك اختفى الجدال  
 والخصام العلني بينهما .

عادت لورين تحمل لباسها وترتيب شعرها وزينتها . وفي يوم الأحد بعد  
 الظهر قرأتان تمشي بصحبة صديقتها آن . لبست ثياباً عتيقة كانت لها  
 أمها في الأيام الخوالي .  
 قالت لها ان يتشوق :

- أين المستاجر الذي تتدبرين منه دائماً؟  
 - الحمد لله لم تسمعك والدق لأنها تعتبره فرداً من افراد العائلة . هي  
 تهتم بأمره وتعتني به كأفضل ما يكون . في بعض الأحيان يتناول الشاي هنا  
 بصحبتها فاضطر ان ادخل غرفتي بانتظار خروجه .  
 - انه يخيفك كالشيخ المرعب . اظن انه خارج المنزل لأنك تتكلمين عنه  
 بحرية .

- حين لا يكون خارج المنزل يبقى في غرفته او بالقرب من الهاتف . . .  
 - وهل هناك نساء في حياته؟  
 هزت لورين كتفها دون اكتراث وقالت :

- بالعشرات . . . ما لنا وله . لنذهب الى نزهتنا .  
 كانت بريل مستلقية امام المنزل تستمتع بدفء ايلول (سبتمبر) قدر  
 المستطاع . لوحث لورين لها بيدها مودعة قبل خروجها مع آن .  
 ركبنا الباص ووصلنا الى الحديقة العامة في ضواحي المدينة . تسلقنا



الثلة المشرفة على المدينة وأخذنا تسيرون على العشب الأخضر وسط المناظر الخلابة. كانت لورين تشعر ببهجة ومرح وهي تصعد الثلة. كانت معنوياتها ترتفع مع كل خطوة.

وقفتا في أهل الثلة ونظرنا الى أسفل حيث لا يزال عدد كبير من الناس يتسلق. عبت لورين وحبست أنفاسها وهي ترى شخصاً أسمر طويلاً يتسلق الثلة وقد وضع يديه في جيوبه. قالت بحدة مخاطباً آن: - هذا هو... انه المستاجر الشاب.

- أين؟ أخبريني أين قيل ان يمر دون ان أراه.

- انه يصعد الثلة. (جذبت لورين من الخوف والارتباك). هل تستطيع

ان اختبئ؟

نظرت آن اليها نظرة استغراب وقالت:

- ولماذا تريدان الاختباء؟ هل سيؤذيكم؟

لو رآها هي وأن هل سيتجاهلها؟ نظر اليها مبساً وقال:

- مساء الخير يا آنسة فارس.

هزت رأسها محبة. انه لم يتكلم معها منذ عدة أيام. منذ ان رفضت اعلان الهدنة بينها. حاولت الابتعاد عن نظراته الفاحصة. عرفت على صديقتها آن بارتباك وفتحت صديقتها اليه قائلة:

- سيد داري، أقدم لك صديقتي آن بارتباك.

- أنت السيد داري؟ قالت لورين أنك صديقتي.

- نعم (نظر الى لورين) هل يجب علي ان احمي من هجماتنا؟

- لماذا؟

- لا تقولي أنك لا تترين حوافري وأظافري؟ أنا واثق ان الأنسة فارس

قد شرحت لك عن عملي.

استمت لورين.

- ولماذا تعتقد يا سيد داري انني أتحدث عنك مع صديقتي او حتى أفكر

بك؟

تظاهر جان بأنه يرتعش وقال:

- أنا استأهل ما جلبته لنفسي...

صرت آن كثيراً لتعرفها اليه. تمشوا سوية. كان جان يمشي في الوسط

وقال:

- وأنت ايضا معلمة يا آنسة آن بالمر؟

- نعم. انني واحدة من النساء في المهنة. لقد أمضيت فترة طويلة في هذه المهنة وأصبحت متحجرة. (نظرت الى لورين). احترسي يا لورين.

لا تجعلي بقاءك في هذه المهنة يطول حتى لا تستقر في عروقك وعظامك. لقد قال احدهم: هلوسة الطبشور تترك آثارها على المصاب لآخر العمر...

- لقد أصابني العدوى وانتهى الأمر. أسألي السيد داري. لقد قال انني

مملة وأردد الحقائق كالليغناء او الطبل الأجوف، انني محترمة أكثر مما

ينبغي...

قال جان:

- لك ذاكرة قوية كذاكرة الفيل يا آنسة فارس.

فقالت لورين:

- عندما يخرج المرء لا يستطيع ان يتغاضى او ينسى.

كان جان يشعر بانتصاره بالرغم من كل ما دار بينهما من حديث.

أخبرت لورين بالحياد كراهيتها له وتساعدت نفسها. وحين تمالكت نفسها واستعادت توازنها كان الحديث يدور بينه وبين آن حول الفن الحديث...

- لدي تذكرك ان لاقتراح معرض فني في المدينة. يسرني ان تراقبني.

نظرت آن الى لورين ثم قالت:

- أحب ذلك يا سيد داري، ولكن هل انت متأكد من انك لا تريد ان

تدعو احداً غيري... لورين مثلاً...

نظر نظرة قاسية الى لورين مما جعلها تحمر خجلاً وقال:

- يا الهي... بالتأكيد لا. انا لا أرغب في شخصية أمسية كلها شجار

وجدل.

اتفق جان مع آن على موعد اللقاء وقال:

- سنتناول وجبة طعامنا سوية بعد المعرض. ما رأيك؟

- لا، لا لزوم.

لم يكن يسمح لاعتراضها بل كان يعدد الأماكن التي يمكن تناول

طعامها فيها. اقترح مكاناً ووافقت آن على الفور ثم شكرته كثيراً.

- لا حاجة بك لشكري فأنا مسرور جداً بمعرفتك وسأمر ايضا



ثم تركها دون ان يلتفت الى لورين.

قالت آن:

لماذا تخرعين الأكاذيب عنه يا لورين؟ انه شاب لطيف وساحر. لقد جذبني اليه وأنا في هذا العمر المتقدم.

انت في الثالثة والثلاثين فقط يا آن. ربما انت تصغرينه، فهو في السادسة والثلاثين.

انت تقولين ان النساء يحمن حوله بالعشرات، ولقد دعاني للخروج معه. هذا يفرحني كثيراً ويتطلب مني ان اشترى ثوباً جديداً للعباسية. شعرت لورين بغصة في حلقها. هل من المعقول ان تشعر بالغيرة؟ شعورها بالغيرة يعني انها تهتم لأمره.

طهت بريل طعام الأحد بينما لورين ترتب ملاحظاتها وأوراقها للصف الذي تعلمه في مساء كل اثنين في الكلية التقنية. كانت تكسب من هذه الدروس بعض المال، ولكن الجو هناك سيئاً. كان الطلاب في المدرسة يعملون بأرادتهم دون جهد أو توبخ.

كان جان عادة يتناول طعامه في غرفته ولكن السيدة فارس دعتهم لشاركتها طعام الغداء. كانت بريل تتكلم بينما لورين تقدم الطعام: هل أخبرتك يا عزيزتي ان جيمس كارنيس كان يدرس في الكلية التقنية؟ جيمس كارنيس هو مدير بريل الجديد. انه ارسل في الخمسين من عمره. وهو متفاهم معها. ما يزعج لورين الآن هو ان كل واحد حولها مشغول برفيق حميم. حتى صديقها آن لديها جان...

قالت بريل:

هل ستخرج بعد الظهر يا جان؟

ربما انتي اترغب في رؤية شخص لا يحضر الى المدينة الا في عطلة

الاسبوع.

قالت لورين:

انا ساقضي أرتاح في الحديقة.

قال جان:

أمسية جميلة يا آنسة فارس.

- نعم (عجبت) جملة وعادية ودون إثارة... محترمة جداً (كانت حزينة).

كادت لورين تسمع ابتسامته. شددت على اسنانها من الغيظ. بعد الغداء سمعت جان يغادر المنزل بينما كانت والدتها تبدل ثيابها. اخرجت لورين المايوه المؤلف من قطعتين وكانت قد اشترته في العطلة التي أمضتها مع آن في جزيرة صقلية. لم تلبسه من قبل لأنه مشير وجذاب ولونه احمر قاني. الطقس دافئ والشمس تدعو للاسترخاء. ولماذا لا تلبسه؟ لا يوجد في المنزل أحد. جيرانها لا يهتمون وجان في الخارج...

ارتدت لورين المايوه ونظرت الى نفسها في المرآة فلم تتعرف الى شخصها. التفت والدتها وسألها:

- هل في جلوسى المايوه في الحديقة ما يدعو للخجل يا أماء؟

- كلا يا عزيزتي. لماذا الخجل؟ انت جميلة والمايوه يليق بك كثيراً.

- وأنت جميلة يا أماء... الى أين ستذهبين؟

ارتدت السيدة فارس وقالت:

منزل. لن أعود وقت تناول الشاي. يمكنك تناوله بمفردك.

أخبرتها لورين انها لا تمانع في خروجها وطابت منها ان تمتح نفسها... ثم فرشت بساطاً على مدخل المنزل وقعدت. ربما ناهت لورين بعض الوقت لأنها استعادت حوزتها. فحنت عينيها ورفعت رأسها ونظرت حولها. ولكن المنزل فارغ، وربما يكون شخص قد أغلق الباب وأخرجها.

وضعت نظارتها الشمسية وفتحت كتاباً وانهمكت بالقراءة حتى انها لم تسمع وقع أقدام قربها. انزلت الكتاب ونظرت الى وجه جان. كان قد وضع نظارته الشمسية ايضاً فوق عينية. خلعت لورين نظارتها ثم اعادتها بسرعة لأنها لا تريده ان يرى التعابير التي تظل من عينيها في تلك اللحظة. قتت لو يتركها وحدها او ان يقول شيئاً يكسر به طوق الصمت الرهيب.

- اعتقدت انك في الخارج يا سيد داري.

- كنت يا آنسة فارس ولكنني عدت منذ قليل.

غملكها ارتباك وانحفت الكلمات. نظر اليها متفحصاً وقال:

- هل انت ضجيرة يا آنسة فارس؟ هل انت محتشمة في هذا الثوب؟



مشى بعيداً عنها والتقط كرسيًا، ثم فتح كتاباً وبدأ يقرأ.  
 - هل لديك مانع في ان اجلس وأقرأ هنا؟ لقد سمحت لي والدتك باستعمال الحديقة متى أردت...  
 - وأنا لا استطيع خاتمة والدتي يا سيد داري ولو أردت ذلك. فأنت ضيفها ولست ضيفي...  
 - نعم لو استطاع ان يجعلها تبطل كلماتها... خلع سترته وفك ربطة عنقه ثم فتح أزرار قميصه وجلس صامتاً يتمتع بدقه بعد الظهور.  
 حاولت لورين التركيز على الكتاب الذي بين يديها عيثاً. أعادت قراءة الجمل أكثر من مرة ولكن محاولاتها جميعها باءت بالفشل...  
 كانت لورين تسترق النظر الى جليتها من وقت لآخر وتتعجب. انه لا يشترك بالكلام كغيره من الصحفيين، ولا يبدو انه يكثر من الشراب كما كانت تعتقد بل على العكس فإنه يتمتع ببعض الصفات المهنية الرفيعة من الذكاء والكفاءة والمعرفة. وفوق ذلك فهو بالفعل رجل هادئ وذكي.  
 لقد غيرت رأيا به. جميع آرائها السابقة غالطة للحقيقة الزمنية لماها جزعت لما حل بتفكيرها. لقد شل نهائياً. نهضت على الفور ودفعت كتابها ولت البساط وركضت هاربة من الحديقة ومنه ومن نفسها.  
 أسبأت أخرى تلت. كانت لورين تجلس في غرفة الخنوس تحضر بعض تقاريرها وملاحظاتها حين قرع الجرس. لقد حدثت ان والدتها والباب وانها قد نسيت مفتاحها... كان القادم هوغ.  
 - أسفة يا هوغ... ربما نيت موعداً...  
 - هو هوغ رأسه نفياً وهو يدخل وقال:  
 - لا، لم تنسي لأن ليس بيننا موعد. لقد حضرت لرؤية جان. دعالي لتضية السهرة برفقته. ألم يخبرك؟  
 - لا، فخباته الخاصة ملك له وحده.  
 - حسناً. لا تفقدي اعصابك...  
 - أسفة يا هوغ. يمكنك ان تصعد الى غرفته. ربما ينتظرك هناك.  
 وبعد فترة قصيرة قرع جرس الباب من جديد. فتحت لورين. هناك فتاة جميلة شابة في الباب. سألت بلطف وغنح:  
 - هل يعيش السيد داري هنا؟

- نعم.  
 - انه ينتظرك. اسمي مارغو فرنش. أنت حتماً آنسة فارمن. لقد حدثني عنك فتحت صديقاً...  
 - اصعدي الى غرفته يا آنسة فرنش. لديه زائر غيرك ايضا.  
 - نعم. اعرف. لقد طلب مني الحضور ليعرفني الى شاب...  
 فتحت لورين فمها مستغربة ثم أغلقتة دون ان تبتسبب شفة.  
 جحظت عينها في مقلتيها، بينما صعدت الزائرة الفاتنة تتهادى الى غرفة جان.  
 اجتاح الغضب لورين ولم تستطع كبح جماحه كما فقدت رباطة جأشها وتوازنها فارتجف القلم بين يديها... كل شيء قد دبر احسن تدبير...  
 صديقها هوغ وصديقة جان في حديث حميم. وهي متبقى وحيدة مهملة ومنسية. كانت لورين تسمع الضحكات والكلمات وتشم رائحة السجائر من خلف الباب المغلق.  
 مارغو فرنش نحيلة أنيقة وتتمتع بانوثة كاسحة من اخمص قدميها الى قمة رأسها. كانت ترتدي معطفاً واسعاً بألوانها يغموس منير فوق فستان أسود قصير وقد وضعت فيعة سوداء كبيرة فوق رأسها وكست وجهها بالمساحيق بشكل يضيف جالا الى جمالها الطبيعي.  
 غلقت بريل في مشوارها وسمعت حديثهم في غرفة جان وغرقت في حنين لم يعرفها يوماً. ولكن لورين اضطرت قائلة:  
 - لن أحمل القهوة لهم لأن هوغ معهم فوق.  
 - لا تكوني هكذا. ان جان يحاول بناء صداقات جديدة ولو كنت تعاملينه بطريقة افضل...  
 ولكن لورين قطبت غاضبة مما اضطر السيدة فارمن ان تحمل القهوة لهم بنفسها. وبقيت تسامرهم بقية السهرة. وأخيراً نزل الجميع وكانت بريل وجان في وداعها. شاهدت لورين هوغ يلف ذراعه حول كتف مارغو وهو يضحك في وجهها، وحملها معه بسيارته ليوصلها الى بيتها وهو في منتهى الابتهاج.  
 وقف جان ينسم انبساطة ساخرة وقال:  
 - مارغو فتاة جذابة أليس كذلك يا آنسة فارمن؟ انتهى قبل ان يقع



صديقك في حبها وتحسينه.

سحبت لورين نفساً عميقاً لتهدئ من روعها وقالت بصدق:  
- إذا كانت عواطفه نحوي على هذا الحال... فمع السلامة. لتأخذه  
مارغو.

دخلت الى غرفة السفرة ولدهشتها وجدت نفسها تجيش بالبكاء دون  
سبب. وحين هدأت قليلاً حلت نفسها الى غرفتها. عندما مرت بغرفة  
جان كانت واثقة ان دموعها من اجل جان وليست من اجل هورغ.  
اشترى جان سيارة جديدة وكانت ان اول من جربها. مر جان عليها  
ليصحبها الى المعرض الفني في المدينة، وهي بدورها اخبرت لورين بعد  
ذلك عن السيارة الجديدة التي اشتراها جان.

بعد المعرض عاد جان ومعه آن الى المنزل، وخرجت لورين لتقابل  
صديقته ولا حظت على الفور تألقها وسعادتها. قالت آن بمرح:

- فستان جديد اشترته على أحدث طراز بهذه المناسبة. (دارت امامها  
كما تفعل عارضة الأزياء). ثم تناولنا طعاماً ودعاني الآن لتناول القهوة.  
هل ترافقنا الى غرفته؟  
- لا. لست مدعوة.

تركتها وعادت الى غرفة الجلوس تتابع الرصاص التلفزيوني. كانت  
أفكارها قد تشتت. بدأت ترى خطتها جلياً. لقد رفضت طلبه لاعتنا  
هذنة بينها وعليها ان تنال جزاءها من العقوبة. كان يخرجها من أحضانها  
واحداً واحداً...

أغلقت التلفزيون بعد ان عجزت عن متابعته واستأذنت والدتها بالنوم  
باكراً. أغلقت باب غرفتها وغرقت في نومها حتى انها لم تسمع آن ساعة  
خروجت.

وفي اليوم التالي اخبرتها أن تفاصيل موعدها مع جان. أكدت لها انه  
جذاب وحديثه ساحر وطريف وانها استمتعت كثيراً برفقته.

- انه شاب مسبل للغاية. يمكنك الاستفسار منه عن مهنته في يوم من  
الأيام... (ثم سألتها) هل رأيت نسخة من جريدته؟  
- لا. انا لا أقرأ هذه الخثالة الأدبية.

- ليست كذلك الآن. لقد حقق جان الصجالب في تطويرها. على فكرة

لقد اخبرني ان صورته ستظهر في الجريدة اليوم تحت عنوان: الشاب القادم  
من فليت شريت.

تعمدت لورين ان تبعد عن بائعي صحف المساء. وتذكرت ان آن قد  
اخبرتها انها ستسهر مع جان هذه الليلة ايضاً، وسألتها:

- أسفة يا لورين، هل يزعجك ان أسهر معه؟

حاولت لورين الابتسام بالرغم من الألم الذي حَزَّ في نفسها واخترق  
جسمها كما تخترقه الرصاصة وقالت:

- بالطبع لا ازعاج من تصرفاتك يا آن. غمتي بوقتك قدر ما يطيب لك  
ذلك. (وسألتها وهي تحاول ان تبدو مهتمة) الى أين سيأخذك هذه الليلة؟

- لديه أربع تذاكر لمعرض الأصوات والسعيات في لندن. لقد دعى  
هورغ ومارغو لمرافقته. هورغ يهتم كثيراً بالراديو.

كبت لورين جام غضبها قدر ما استطاعت، ولكنه أصاب في النهاية  
كل من تكلم معها من تلميذاتها، حالما يدبر منهن أي ازعاج. كان يحكمها

بالحزم القوي بسياط غضبها، وحين انتهت الحصّة خرجن مهلات،  
تسارعت لورين نسخة من الجريدة المسائية وهي في طريق العودة الى

البيت. حملتها معها الى غرفتها ويدها مرحة فتشت الصفحات عن صورته  
حتى وجدتها. اخرجت المقص وقصت صورته وأمسكتها باهتمام بالغ.

حدثت في الوجه الرسم والعينين الحادتين والنظرة الجادة. كان الرجل  
الهدوء الرزين الذي لا يتسرع. وتدرجياً هدأ غضبها وطلبت الصورة

تأناً وأحسها في الجوار حيث لا يمكن لأحد ان يعثر عليها.

لورين تنظف البيت دورياً مع والدتها. كانت أكثر الأحيان تنهرب من  
تنظيف غرفة جان. أحياناً تناساها او ترفض حتى الدخول اليها. واليوم

دورها في التنظيف ووالدتها في الخارج. لبست بتطلوناً وكثرة قديمة وقرعت  
بابه، وانتظرت ان يكون في الخارج ولكنه فتح الباب بنفسه وشاهد المكسرة

الكهربائية.

- اذا كان الوقت غير ملائم...

- ادخلي وانتهي من عملك.

- انها مرتبة نوعاً ما وليست كما توقعت...

- وماذا توقعت؟ زجاجات فارغة ومنافض مليئة بأعقاب السجائر



- نعم.

- آسف لأنني خيبت أملك ولكن في المرة المقبلة سأندبر أمري لأرضائك (وليس سرتي) سأخرج إلى الحديقة وانتظر.

نظفت لورين الغرفة بنأً وبالعف في ترتيبها، وكانت في طريقها إلى الخارج حين عاد جان وسألها:

- هل انتهيت؟ شكراً. (جلس على كرسي وكان يتسم ابتسامة عرضة) في المرة القادمة سأملأ الغرفة بالفتيات قبل حضورك.

- لن يصعب عليك ذلك.

- لا. مذكرتي مليئة بالأسماء والعناوين. هل أخبرتك ماذا أفعل حين؟

انني ادخل كل واحدة إلى حديقتي من الباب الصغير وأتركها تنضج وتزهو وتنفتح وعندئذ أقطفها وأرميها كالعشب اليابس.

ضرب كفيه ببعضها علامة الانتهاء ثم رفع يديه ووضعها خلف رأسه وهو يراقب ردة فعلها ساخراً.

- أوه. يا الهي، عليّ أن أحذر أن...

- لا. لن تفعل. أنا وأن مضافهمان.

- وماذا... (قالت متلعثمة) وماذا تفعل بنساء مثل؟

- أنت؟ أنت لا أدعك تدخلين حديقتي... ثم غادرت الغرفة كالسحابة لا تصدق ما

تسمع.

وفي المساء التالي حضر هورغ لزيارتها بعد أن دعتة بنفسها. كان قد بدأ يتحاشاها في المدرسة التقنية ودعتة لزيارتها فوافق على الفور.

كان لقاءهما كالمعادة. لورين تحيك الصوف وهورغ يتصفح المجلات والحديث بينهما يتناول الأمور العادية. أحست لورين أن رتبة لقاءاتها لا

تشجع أبداً على استمرار العلاقة بينهما. فالتجارب العاطفي شبه معدوم بينهما، وتذكرت نظراته الدافئة إلى مارغو حين أوصلها إلى بيتها بعد زيارتها

لغرفة جان، وتذكرت أن مارغو كانت مسحورة به وهو يضع يده على كتفها مع أنه كان قد التقاهما منذ ساعات قليلة، بينما هو يعرفها منذ سنتين. حياتها

بقربه نحالية غاماً من الانفعالات والأحاسيس، وهي لا تتذكر آخر مرة

عانقها...

أيقنت لورين أن علاقتها قد انتهت. وضعت شغل الصوف جانباً من يدها وأخبرته بالواقع الملموس. كانت تتعثر بالكلمات... كأنها تعترف

بفشلها كامراً. لقد شعرت بمهانة كبيرة بعد أن انتهت من كلامها. بدا هورغ غاضباً في البداية، ثم أحست بأنه تقبل الأمر برحابة صدر

وكان عبثاً ثقبلاً قد أزيح عن كاهله. قامت لورين بعد ذلك وصنعت الشيء لها وبعد أن انتهت تصافحا وودعها هورغ وخرج من حياتها. بقيت

لورين في مكانها تفتش عن حقيقة أحاسيسها. سمعت قرعاً على الباب ودون أن تدري قالت:

- ادخل.

- آسف. خيل إلي أنني سمعت صوت هورغ؟

- كان هنا وغادر منذ عشر دقائق.

كانت لا تزال واجهة وشاردة. عبس جان وهو ينظر إليها وسألها:

- ما الأمر؟ هل حدث بينكما خلاف؟

- لا شيء بيننا ما يوجب ذلك. كنا صديقين فقط...

- نعم. أعرف ما تقصدين. كلما حضر لزيارتك كنت تشتغلين بحياتك الصوف بينما يتصفح هو المجلات. وأنت الفتاة الدافئة الجذابة يعاملك

كقطعة من الرخام البرودة. كل ما كان يربطكما هو حب افلاطوني أو حب عاري.

كلما استمعت لورين إليه مفصلاً حياتها مع هورغ كلما ازداد غضبها. كانت الحقيقة المؤلمة تصفعها وتؤلها.

- هذا هو واقع حالنا...

- كان عليك أن ترافقي تجاوبه مع مارغو.

قال ذلك ساخراً ومستفزاً أياها. أمسكت بالصوف وبدأت تفتقه من جديد.

- لا لزوم للدمار الملح على الجرح. أرجوك.

قالت وهي مخنوقة بدموعها:

تجاهل جان غضبها وتوترها وكأنه لم يسمع ما قاله وأكمل:

- أنت الآن وحيدة... لا ترتبطين برجل...



- نعم وحدي . (وصرخت) أليس هذا ما تريد؟  
كانت صرختها تجتوي على دموعها التي تعبر عن فشلها الأكيد  
كانني . . . لقد أخفقت في الاحتفاظ برجلها . . . خرج جان وأغلق الباب  
خلفه .

### ٣ - طُعم لسمكة اخرى

توطدت اواصر الصداقة بين بريل ومديرها جيمس كارنيش . قالت  
بريل تحدث لورين بلطف وحنان:

- يريد جيمس مقابلتك يا لورين ، هل لديك مانع لعلاقتي به؟  
- أماء ، التي سعيدة جداً (وقبلتها فوق خدها) يمكنك التمتع بوقتك معه  
لقد استطاع ولكنني ارجو ان تعطيني مهلة كافية يوم تودين ان اخرج من  
بيت واسأجر غرفة لي .  
- لا تكوني غليظة التفكير ، فأنت متيقن دائماً معي ومكانك الطبيعي  
هنا .

كانت لورين وافقة من انهاء يوماً ما ، ستخرج من حياة والدتها وتتوجب  
عليها مغادرة المنزل . شعرت بالوحدة بدأ بضائرها أكثر بعد قطع علاقتها  
بهوغ . كل شخص حولها له صديق . . . وهي تبقى كل مساء وحيدة .  
الساعات التعليمية في الكلية التقنية مساء كل اثنين تسليها ، والعمل هو  
متفدها الوحيد لتشتغل لياليها في التحضير او التصليح .

في تشرين الأول / أكتوبر تغير موعد صفها المسائي لاسبوع واحد .  
صعدت بالمصعد الى الطابق الثالث وحاولت ان تتذكر رقم غرفتها . حملت  
دفتر التسجيل لصفها من المكتب ومشت في الممر الطويل الى داخل الغرف  
عليها تتعرف الى تلاميذها . نظرت الى داخل إحدى الغرف ودهشت لرؤية  
جان داري واقفاً يحاضر في تلاميذ احد الصفوف . هل هو خيافا الذي  
اوحى لها بشكله؟ انه يلاحقها في كل مكان كالشيخ . . . اعادت الكرة  
ونظرت من جديد وتأكدت انه هو يشجعه ولحمة . انه حقيقته يعلم في هذه



الكلية التقنية. لقد كتب على اللوح: اللغة الانكليزية، ارتبكت. كيف يمكنه ان يعلم التلاميذ وهو صحافي؟ انه يتعدى على المهنة. ارادت ان تقضم عليه الغرفة وتعلن للجميع كذبه وعدم كفاءته. . .

ارفع غضبها ولكنها اكملت مشوارها عبر الغرف حتى وجدت تلاميذها في غرفة في نهاية الممر. اعتذرت لهم عن تأخرها وبدأت في تعليمهم. كانت افكارها مشتتة بين محاضرتها وبين التفكير في جان داري الذي كان يعلم في غرفة محاورة. ربما يكون المسؤولون في الكلية قد ارتبطوا معه ليعلم قسماً من الوقت عن حسن نية، وهم يجهلون عدم كفاءته ومقدرته، فهو صحافي غير قدير على تمييز اللغة الجيدة من اللغة الرديئة التي يطبعها كل يوم في جريدته. . .

بعد الحصة، فوجئت لورين به في المكتب يضع دفتر التسجيل لصفه في احد جوارير المكتب. لم يخطر ببالها انها ستلتقيه بعد الحصة. ارادت ان تركض هاربة منه حتى لا تعرف اليه ولكنه بكل برودة اعصاب نظر اليها نظرة الماروف وثألها لم تقض عليه بالحرم المشهود، بل بدا عليها وهماً

بدأت ضربات قلبها تسرع وشعرت بعد فترة كأنها توقفت لفترة رهبة وهو يقول لها بلطف:

- اهلاً يا آنسة فارس.

- مساء الخير يا سيد داري.

نحى لها قليلاً والمسح لها المجال لتضع دفتر التسجيل لصفها في الجارور ثم التقت نظراتها لفترة دون ان يعرفا ماذا يفعلان. واخيراً خرج جان جدار الصمت بينهما قائلاً:

- هل ترغين ان اوصلك بسيارتني الى البيت؟

لم يشرح لها اسباب وجوده في الكلية او يعتذر عن انتحاله شخصية المعلم المحترم. . . فقط دعاها لمرافقته. ارادت ان ترفض ولكنها في اخر لحظة غيرت رأيها.

- نعم، شكرًا.

رفع حاجبيه مستغرياً قبلها ولكن السرور بدا عليه. غادرا المكتب ونزلا السلالم صامتين ثم مشيا الى مرآب السيارات حيث دخلت سيارته دون ان

تبدله كلمة واحدة. بقيا صامتين طوال الطريق الى المنزل. اوقف سيارته امام المدخل وللحال فتحت لورين الباب ونزلت منه في نفس الوقت الذي نزل جان ايضاً. اخرجت لورين مفتاح المنزل وفتحت الباب الخارجي. تبعها جان الى قاعة الجلوس حيث قال:

- حسناً يا آنسة فارس. صمتك كان معبراً للغاية. تكلمي. ماذا يزعجك؟ اي جريمة اترفت الآن؟

- جريمة؟ نعم. هذا صحيح يا سيد داري (بدأت عيناها تشعان والانفعالات المختلفة تتجتاحها. رمقته بنظرة قاسية حادة واكملت) اريد ان اعرف هل يعلم المسؤولون في الكلية انك دخيل على مهنة التعليم ولا تملك المؤهلات لهذا العمل؟ ربما وافقوا على اعطائك هذه الوظيفة من حسن نية وصدق. . . انت صحافي يكسب قوته في كتابة نواله واشاعات واقاويل حقيرة، ولا تملك المقدرة لتعليم اللغة الانكليزية الصحيحة.

امسك بها بقسوة وهزها. رفع حاجبيه مستكراً ما سمع. والابتهاج والسخرية آنذا يتصارعان في نظرات عينيه وهو يقول:

على الاساسي في الحياة ان اغذي الغالبية من السكان بالقراءة السهلة. وينظرك عملي يسيء الى اللغة الانكليزية لأن المستوى الذي اكتب فيه لا يتعدى النافه من الكلمات. . .

- حسناً هذا بذلك

حاولت ان تتحدا وتجاهل الغضب الذي برز في عينيه كما يبرز النمر فجأة من وسط الغابة.

- وماذا ستفعلن؟ هل ستخبرين المسؤولين عني وتعلنين عدم جدارتي بالوظيفة؟

حاولت ان تتصدي لتحديه ولكن عينيهما انخفضتا تحت سطوة عينيه. انزل حاجبيه وتكلم بصوت بطيء وهادئ:

- انت حمقاء درجة أولى ولا تستطيع ان اصفك بنعت افضل من ذلك. . .

نظرت اليه مستغربة تهجمه عليها ورأت سخريته في ابتسامة خبيثة. قال:

- حسناً يا آنسة فارس. اذهبي الى المسؤولين وافعلي ما يحلو لك وانا



بانتظارك. يسرني ان اسمع رأي المسؤولين في الكلية حين يستمعون لقصتك المشينة.

بدأ جان يصعد السلالم باتجاه غرفته ولكنه توقف في منتصف الطريق وعاد:

- كلا، لقد غيرت رأيي. سأوفر عليك تلك المشقة.

- هل ستخبرهم انت بنفسك وتستقبل من عملك؟

- لا. لن استقبل بل سأخبرك شيئاً آخر. قضي امامي يا آنسة فارس. (امسك بها بقسوة وجدها لتقف تحت الاضواء في غرفة الجلوس) هنا حيث استطيع ان ارى ردة الفعل ترنسم في تعابير وجهك.

ارتبكت من تشديقه وهي ترى سروره الظاهر في وجهه.

- انا يا عزيزي آنسة فارس امسك مؤهلات تفوق مؤهلاتك...

حاولت لورين ان تفتح فمها لتعرض ولكنه رفع يده واكمل:

- اصمتي ارجوك فلما لم اتكلم بعد من كلامي. (زاد حوسها وهو يكمل

حديثه بنان واضح) لمعلوماتك الخاصة، انا اعمل اجازة جامعية ولدي رغبة

لوضعت بالقرب من اسمي... ماجستير في الآداب من جامعة السوربون

تخرجت بامتياز درجة أولى ولدي قبول لتابعة تحصيل العالي لو رغبت

(استسم ببحث) نعم كنت وألما ان الدعاء مستصعب الى وجهتك حين

اخبرك، ولذلك اردت ان اشاهد ردة فعلك حين احرك وراقب ارتدادك

الحجل يكسر وجهك كما تفعلان الآن.

مشى قريباً منها وبداء في جيوه. حاولت ان تتشم معتدلة ولكنه لم

يسمح لها بذلك.

- عليك ان تسترجعي كل اتهام نفوحت به ضدي، وكل أهانة وميئي بها

منذ وطأت قدمي عتبة الدار. الحقيقة، اريد ان اجعلك نحيين على قدمي

وتطليين السماح.

فتحت لورين من جديد فمها في محاولة للاعتذار ولكنها لم تنفقه باكثر

من:

- ولكن... ولكن... لماذا؟

- لماذا؟ لماذا في رأيك لم اخبر العالم بأسره عن شهادتي العالية؟ ما فعلت في

مهنة الصحافة حيث اظهر اعم من أي شيء آخر... تحصيل العلي لا

هم قلوما هم خبرتي. لا اريد ان اتباهى وارزعي بتحصيلي الجامعي امام زملائي في العمل. سيعتقدون اني عبيد ورأسي ناشط اذا اتوك المناصب العلمية الرفيعة واكتفي بالعمل في الصحافة. (ضحك ساخراً) هذا من سخرية القدر وغير محقول. وكما قلت انت بنفسك، ان اعمل مؤهلات علمية رفيعة واعمل في مهنة الصحافة...

اصبحت لورين في موقف لا تحسد عليه. لقد نجح جان في السيطرة على نوع العلاقة التي بانث تربطها. كانت ذليلة خجلة وتتمنى لو تنشق الأرض لتبتلعها.

- ولكن... ولكن لماذا عملت في الصحافة؟

- لماذا اخترت الصحافة؟ ولماذا لم اتابع حياتي العملية في وظيفة تتطلب

مؤهلات علمية كمؤهلاني؟ سأخبرك بالتفصيل.

اخرج سيكارة واشعلها بيد متوترة، ويطء اكيد سحب نفساً عميقاً منها

قبل ان يتابع حديثه. كانت لورين تتابع حركاته وسكناته وهي لا تصدق ما

تسمع.

بعد ان فرغ من مباشرة، التحقت بسلك التعليم يا آنستي. اعتقدت ان

ذلك سيكون مفاجأة لك. كنت اعلم سكين اصارع للصية الاشرار غير

الطبعين وسبني الخلق ولم احتمل اكثر. لم احتمل الجو الصارم في المدرسة

التقليدية والنظام المحافظ. ومن المفارقات التاريخية اني لم احصل نظرة

الرحلاء الضيق. امالك يا آنسة فارس؟ وهي تصبى في مواد التعليم المقررة

اكثر مما ينبغي. المعلمون امثالك يرفضون لهواء النظيف والآراء الجديدة

ان تناول مواد التعليم او وسائل وطرق التعليم. يوماً ما يا آنسة فارس

(نفخ دخان سيكارة في الهواء) سأعطيك درساً في كيفية تدريس اللغة

الانكليزية الحديثة... اي طرق ووسائل التعليم في الحقبة الاخيرة من

القرن العشرين. يمكنك الحضور الى الكلية التقنية في الاسبوع المقبل

والاستماع الى محاضرتي التي سألقها على تلاميذ المدرسة الليلية وربما

تستفيدون من بعض المعلومات او الارشادات الهامة، ليس فقط لتحسين

معلوماتك في اللغة بل ايضاً لتحسين وسائل وطرق تدريسك.

انهم جلستهم الاخيرة وقفز بسرعة ذاهباً الى غرفته، تاركاً خلفه فتاة

مشدوهة متحجرة تسمرت في مكانها لا تعي ما حصل لها.



في غرفة الطعام في المدرسة التقت لورين صديقتها آن وسألتهما:  
- كيف حال قلبك؟

- قلبي؟ انه في مكانه ويضرب ضربات منتظمة... لقد اخفقتي...  
- ربما كان علي ان اسأل عن مغامراتك... كيف تسير؟  
- لقد أثرت فضولي وهذا سيء جداً للقلب... اخبريني اي مغامرة  
تقصدين ومع من؟

- غرامك مع جان داري بالطبع!

- ضحكت أن كثيراً وقالت:

- لا يمكنك ان تكوني جادة. لا يجمعنا حب ما بالرغم من الشائعات

التي تدور حولنا.

- ولكنه اخبرني انكما متفاهمان.

- عبت أن بعد ان سمعت تعليق لورين وقالت:

- انني اعرف ماذا يقصد ولكنني لست متأكدة اننا متفاهمان كما يقول.

- اذن انهما صديقان؟

- لا. لسنا صديقين!

- ولماذا يصبر ان تراقبيه في مواعيده؟

- الحقيقة بدأت أشك في هذا الأمر. ربما يستغلني كطعم لاصولك سمكة

اخرى.

- تقصدين مارغو فرنش...

- ربما... ربما...

- هل يريد من وجودك معه ان يحمل مارغو على الغيرة منك؟

- ربما... ربما...

- نظرت أن اليها نظرة تتم عن انها غبية حقاً. ثم تابعت:

- انت تعرفين يا لورين انني صارافه غداً الى معرض السمكات في

لندن. سأكون في موضع حرج للغاية. لا اعرف اذا كنت صديقة هوغ او

رفيقة جان. الرجلان سيقتلان للفوز بالفتاة اللعوب مارغو وفي النهاية

سيكون الرجل المغلوب من نصيبي...

- وهل لديك مانع؟

- مانع؟ لا يا صديقتي فانا استمتع بوقتي كما انني عصبنة ضد الغيرة وانا

في عمري... انا لم اكن راغبة ابداً في الزواج ولذلك افضل العلاقة  
السهلة والشباب الوسيم لأمضي برفقته ساعات مسلية ليس الا... لم تكن  
لدي اهداف للزواج في يوم من الأيام. لا تهمني لأمرى. لقد اشترت  
للمناسبة بدلة جديدة لأنافس بها مارغو في الأناقة... بالمناسبة، لماذا لا  
تُعدين حذوي وتشتري لنفسك ثياباً جديدة؟ حذوي نصيحتي ولا تجعل من  
نفسك الفتاة الرثة الثياب والمحافظة المزمته... ستندمين بقية عمرك...

علينا ان نقلد مارغو ونحتي بأنناقتنا... وانا صديقة في نصيحتي لك.

- ربما من الأفضل ان اعمل بتصيححتك.

- هذا افضل. اسرعي. سأؤكد من تنفيذك هذا الوعد.

في المساء التقت لورين بجيمس كارنيس في المطبخ. رجل نحيل شعره

رمادي ووجهه بشوش ومرح، شخصيته مرنة وسهل التعامل مع الآخرين،

وربما يكبر والدها بسنوات قليلة. امسك بيدي لورين بحنان وطلب منها

ان تقبله على وجنتيه كما قبلها هو على وجنتيها. ابعدها عنه قليلاً ومدح

حلمها وانجازها وأثنى على اخلاقها وعقلها ثم وضع ذراعه حول كتفي بريل

- فتاة رائعة. كم انت فخورة بها!

عندما غادرا البيت كانت السعادة بادية علياً في وجهيها عما جعل لورين

تحزن على نفسها، خوفاً من ان تقبل وتلوي في اوج شبابها.

وصلت آن لوقت البيت اليوم وهو البيت موعد المعرض. دخلت

غرفة الطعام لترى لورين بدلتها الجديدة الزرقاء.

- انظري يا لورين الى بدلتى الجديدة. لقد اشترت ايضا قفازات

وحذاء وحقيبة يد. لن ارتاح قبل ان اراك اشترت لنفسك اثواباً جديدة.

(ونظرت الى شعر لورين) لماذا لا تسدلينه بدلاً من عقصه في هذا الشريط

الى الوراء؟ اتركه ينساب كالشلال على كتفيك.

- لماذا يا آن؟ لا احتاج ان ابدو جميلة لأي رجل!

وصلت بعد ذلك مارغو وتبعها هوغ. صعدوا جميعهم الى غرفة جان

وسمعت لورين ضحكاتهم وصراخاتهم واصوات كل واحد منهم وتسامرهم

بقوا حوالي نصف ساعة ثم نزلوا ووجهتهم المعرض في لندن. كانت لورين

تراقبهم مخمومة. نزلت مارغو وهي ترتدي قبعة بيضاء كبيرة فوق طقم



ايضاً واخضر. كانت تمسك بهو غ يداً بيد. ثم نزلت أن وتبعها جان. كان يعمل كتاباً بيده. تقدم من لورين وقال:  
- هذا كتاب يتناول وسائل تعليم اللغة الانكليزية الحديثة، افرايه يا آنسة فارس ومتى انتهيت منه اعيديه الي.

استكته لورين بتان، كأنها تسلم ماسة ثمينة وشكرته. ابتسم لها ابتسامة راضية وغادر المنزل.

وفي طريقهم الى السيارة كانت مارغو متأبطة بهو غ من جهة وجان من جهة اخرى، بينما أن تتبع واجهة.

شعرت لورين بغصة. تزمتها يجعلها بعيدة عن الصداقة. تصرفات مارغو معيبة ولكن أن بالرغم من عدم موافقتها على تصرفات مارغو، تبدو سعيدة في رفقة جان.

نزلت لورين بعد الظهر الى السوق، سحبت معظم مدخراتها وهرعت نحو المخازن بحثاً عن الاثواب الجديدة.

يوم الأحد رغبت لورين ان تنفرد بنفسها بعد الغداء لتقوم بنزهة في الحديقة العامة. اخبرت والدتها بذلك. قالت بربل:

- كم انت انيقة يا حبيبي في ثيابك الجديدة. هذا البنطلون الاحمر يليق بك وكذلك الجاكيت الصوفي. من أين اشتريتها وبكم؟

- لقد صرفت الكثير من حساب التوفير. فحسب صديقي أن بضوئها تجديد ثيابي.

- لا بأس. عما قريب يزداد حساب توفيرك من جديد.

فتح جان باب غرفته ويبدو انه سمع ما دار بينهما من حديث.

- وداعاً يا ماما. ثمعي بوقتك مع جيمس!

خرجت واغلقت الباب.

كانت الحديقة العامة شبه فارغة. صعدت لورين التلة وهي تنفس ملء رئتيها من الهواء النظيف وتقول في نفسها... ما اجل الحرية. عبت من الهواء النظيف ما طاب لها وحتى الثمالة، كما قالت ناظرها في المناظر الخلابة حولها والعشب الذي غطي الأرض بساطه الأخضر.

مرت طائرة فوقها تدار وتصرخ كأنها تقول لها: انت وحيدة... وحيدة. وضعت لورين يديها في جيوبها وضربت الأرض برجليها. كان

عليها ان تواجه الحقيقة وتعيش معها. هي تحب رجلاً ولا امل من حبه. لن تفوز به ابداً لأن منافساتها الجميلات لن يتركن لها المجال. ستعاد ان تكون الخاسرة في معركتها مع الرجل فهي لا تملك من المؤهلات الانثوية ما يؤهلها بالفوز.

نهاية شهر تشرين الأول/ اكتوبر والطقس دافئ نسبياً، والشعب بعد الظهر خفيفة الحرارة. تمددت لورين تحت شجرة كبيرة خالية من الأوراق بعد ان تساقطت في فصل الخريف، ولكن اغصانها تطاولت عالياً الى السماء.

تمددت على بطنها وارجمت رجليها في الهواء كما يفعل الصغار، ثم وضعت ذراعيها تحت رأسها كالوسادة ونامت فترة طويلة في هدوء وسكينة.

سمعت وقع اقدام تقترب منها بقوة وعزم. كانت الاقدام تقترب تدريجياً من موضعها. كادت تصرخ عندما توقفت الاقدام عن متابعة السبرقربا لأنها لا تريد ازعاجاً من احد.

- آنسة فارس؟

جاءتك رأسها نحو الصوت ورأت الرجلين الكبيرتين والبنطلون العادي والمكبرة ذات الباقة العالية يطل منها رأس جان دون ان يتسم.

- أليس هذا يوماً جميلاً يا آنسة؟

هزت رأسها موافقة.

- ودافئاً؟

ارتجفت لم تلمس رأسها من جديد.

هل تستطيع ان تطرعه لتبقى في وحدتها الهائلة؟ هل من الممكن ان يترك لها صفاء ذهنها ويكف عن تعذيبها؟ ان يتركها وشأنها؟

جلس قربها على العشب. ابتعدت عنه بعصبية والتفتت بعض أوراق الشجر من على الأرض وصحقتها بشدة واضطراب. عقد لسانها ولم يقو على الحركة داخل فمها. احست بشعقها واستكانتها اكثر من اي وقت مضى.

هي لا تجوز على التعامل مع الجنس الآخر وخاصة مع هذا الرجل. ليس عندها ما يسحره او يجذبه... لا تستطيع ان تهدئه حديثاً مرحاً لتجعله يضحك معها. هي لا تعرف الثروة ولا يمكنها ان تغاذه بنظرة وتجعله يمتنى ان يلمسها او يعانقها... انها فاشلة كامرأة... فاشلة في اجتذاب الرجل اليها... لا يمكنها ان تعطيه اي شيء. وهو حتماً يعرف كل ذلك



فلماذا لا يتركها ويرحل عنها؟ سمعت حركة قريبا، جزعت وجمدت في مكانها. التفتت اليه. كان قد تقدم قليلاً فوق الارض بالقرب منها. بقيا على هذا الحال فترة طويلة.

- ماذا تقصد؟

استدارت لتواجهه وقد فتحت عينيها الواسعتين:

- هل نحن متخاصمان؟

- لا. لا يوجد لدي ما اقول.

- حسناً. دعيني افتش عن موضوع للحديث. عادة لا ينتصفي الكلام.

(حك رأسه عمداً) آه. هل الفيت نظرة على الكتاب الذي اعرتك اياه البارحة؟

- نعم. لقد قرأته.

رفع رأسه مستغرباً:

- هل انتهيت من قراءته؟

- نعم. لم يكن لدي ما اقلعه.

- بقيت لوحظك كل النهار.

- نزلت الى السوق لبعض الوقت.

بقيا صامتين فترة طويلة.

- ما رأيك في الكتاب؟

- احبته كثيراً.

- حسناً. يجب ان تناقشه سوياً في يوم من الأيام.

كانت لورين متأكدة من انه لا يقصد ما يقول ولا يمكنه ان يفي بوعد.

كيف تناقشه رايه في هذا الكتاب اذا كان لا يسمح لها حتى بدخول حديثه

كما اخبرها بنفسه؟ هل من الممكن ان تكون حديثه بعيدة جداً عن

مناوئها؟ هل هي جنة عدن الموعودة؟

ران الصمت بينهما من جديد وبقيت لورين بالقرب منه. قال:

- جاء دورك في الكلام.

ادارت رأسها وقالت:

- اوه. (ضحكت) حسناً. كيف امضيت وقتك في المعرض السمعي؟

- شكراً. لقد تمتعنا كثيراً ولكن آن تعب من كثرة المشي واحسنت ان

رجليها قد انعدم الاحساس بها من شدة التعب.

ضحكت لورين.

- نعم. هذه هي آن. (صمتت قليلاً ثم سألت من جديد) وما رغو؟

- ما رغو تستمتع بكل شيء. لديها مقدرة فائقة على العطاء وفي هذه

الحياة ينال الانسان بقدر ما يعطي...

قالت لورين في نفسها...

- هذا صحيح... انا لا اعطي شيئاً ولذلك لا احصل على اي شيء

بالمقابل.

قال جان:

- في منتصف الطريق تبادلنا الصديقات...

ضحكت لورين كثيراً. سأله جان عن السبب...

- كما يتبادلون الزوجات؟

- آه. نعم. (استدار ليواجهها بقربه اكثر من ذي قبل) هل تروق لك

هذه الفكرة؟

- نعم. تبادل الزوجات؟ (هزت رأسها نفياً) بالتأكيد لا.

- وعندما تتزوجين ستخافين على زوجك لنهاية العمر؟

- بالطبع اذا كان رجلاً طيباً. ولكن بالنسبة الي لن تكون لدي مشكلة

من هذا النوع. لاني واثقة من عدم الزواج. فلما لا املك المؤهلات

الضرورية المطلوبة في الزوجية.

وقف جان للحال وقال بنزق:

- حان وقت العودة.

امسك بيدها وساعدها على النهوض ونمسا نزولاً الى اسفل التلة.

اوقفها جان ووضع يديه على كتفيها يرفق وحنان وخافت لورين واحتارت

بانظارها ما سيفعل... نظر الى وجهها الخالي من المساحيق ثم مر بيده الى

خلف عنقها وبسرعة حل الشريط الذي يربط شعرها، وللحال انسدل على

كتفيها وخديها. حاولت ان تبعده الى الخلف بيد مرعقة ولكنه منعها من

ذلك قائلاً:

- لا. اتركه مسترسلاً هكذا الى الأبد.

وضع الشريط في جيبيه.



بيديها وابعدها عن صدره وهو يقيقه . أرادت أن تستعمل أسنانها أو رجلها  
أو حتى أظافرها . . . حاولت الأفلات من قبضته القويلاذية ، وكلما زادت  
من صراعتها ضده كلما أحكم قبضته حولها أكثر من السابق وبدأت دموعها  
تساقط . . .

توقفت عن الصراع . وتركها عل الفور . غمخت معندة ثم اكملت  
سيرها الى الطابق السفلي . لقد نطقت العتبة ودخلت الى بحر من الأمواج  
العائية . خافت من لميب عواطفها واحاسيسها الجديدة . لقد حرك جان  
كوامنها بشكل لم نعهده من قبل . وتركها ودخل غرفته وهو يحمل شريط  
شعرها في يده .

- ازجوك اعطني الشريط .  
- لا . من غير المعقول أن تفدي شكلك على هذا النحو . . .  
اكملنا نزولها يهدوء . قال :  
- أنت لست ثرثارة .

- إذا كنت لا تسر برقتي يمكنك أن ترحل . أنا لم ادعك لمرافقتي . انني  
أسفة ، فانا لا أستطيع أن اسحرك بحديثي مثل مارغو  
لم يجب بكلمة واحدة بل احست لورين طيف ابتسامة خفيفة تعلو  
شفته .

- هل نسيت انني عملة ومعلمة مدعوة محترمة ومتزمتة ؟  
اغلق جان فمها يهدوء . كادت أن تعضه ولكنها املتت منه وركضت  
هاربة .

وعندما وصلت الى البيت فشت عن شريط جديد علفت به شعرها  
الى الخلف واستراحت قليلاً فوق سريرها تحاول أن تستعيد رباطة جأشها  
وتوازنها . ماذا حصل لها ؟ لماذا هي مرتبكة تشعر بتوتر لم تعهده من قبل ؟ ام  
هدوء اعصابها وراحة بالها ؟

مشت في الممر تريد السلام لتنزل الى غرفة الجلوس . كان جان قد وصل  
ايضاً الى الممر . سرت امامه باتجاه السلام فما كان منه الا ان سحب الشريط  
من شعرها بسرعة فائقة وعاد شعرها ملتصقاً فوق كتفها . التفتت اليه  
والشرر يتطاير من عينيها وقالت :  
- اعطني الشريط .

- لا . انها جائزة لي (قال ساخراً) لن ادعك تعقدي شرائط في شعرك من  
جديد .

- سأجعه الى الخلف بواسطة الدبابيس .  
- سأسحبها واحداً واحداً من شعرك .  
- وهل سأقف امامك واتركك تفعل ذلك ؟  
- لا تستطيعين مني . . . لدي وسائل الخاصة (واكمل بلطف وخبت)  
ومن قال اننا سنقف ؟

ضحك ضحكة خيفة اشعلت نار الغضب في كيانها . وخرج الأمر من  
يدها فجمعت قبضة يدها وشرعت تضربه عل صدره بقسوة . امسك



كتابتها. (ترك القلم) عليها إعادة صياغتها من جديد. لغتها بغضبة ووحشية.

اخذت لورين محبة في محاولة لاعادة الانشاء كما كان وقالت معترضة:  
- انظر الى هذه الفوضى. لو تهتم بشئ ونك فقط وتركني اهتم بعمل ا  
ويدلاً من ان يدافع عن نفسه سحب كرسيه الى الطاولة وجلس عليه:  
- اعطيتي انشاء آخر.

وضعت لورين يديها فوق الكراسيات تحميها وقالت بعصبية:  
- لا يحق لك ان تلمسها. هذا عملي وانا اصلحها وليس انت.  
- حسناً. اعدك بأن لا اكتب عليها بالقلم ولا احذف منها ولا كلمة. . .  
مع اني ارجب كثيراً في ذلك. ولكن ارجوك اسمحي لي بقراءتها. اتالم اقرأ  
ما تكتبه المراهقات منذ سنوات، وهذا يفيد روحي وينعش ذاكرتي (مديته  
راجياً ان تسمح له) ارجوك. لقد وعدتك. . .

وبعد تردد سمحت له لورين بقراءة المواضيع الانشائية التي كتبها  
الطليلات في صحتها. اقترب بكرسيه من لورين ولكنها حاولت ان تبعد  
عنه تركه قراعه الالام ذراعها وحين لم تعد تحتمل قربه بدأت تبعد من  
جديد، ولكنه ربط رجله برجل كرسيها ومنعها من التحرك بعد ان امرها  
- ابقى ساكنة ارجوك. اريد ان اركز تفكيري في القراءة. أه. هذا  
مجهود جبار. (قلب الصفحة وقرا العلامة المتدنية التي وضعتها لورين)  
ماذا؟ انت حتمت يدك تفكير يا امرأة. . . هذا الموضوع الانشائي عتاز.  
- وكيف ذلك؟ التراكيب شاطنة والقواعد رهيبة واللغة عادية ومستعملة  
في حياتنا اليومية، لغة الشارع. لقد تجاهلت جميع القوانين المرعية في كتابة  
موضوع انشاء. . .

- انظري اليها من جديد. انها تستعمل لغة حديثة لاذعة وتعابيرها  
متجدة. انها اللغة التي نسمعها حولنا كل يوم. لقد سمعت انت اذنك  
عن سماعها بارادتك.

- ولكن اللغة المحكية لا يمكن ان نستعملها في كتابة الانشاء. تراكيبها  
مفككة ومزوية.

- ولكنني اعتقد انها جيدة بل مبتكرة وغير عادية. هذه الفتاة تكره الطرق  
التقليدية في التعليم ولا تريد اتباع الوسائل القديمة التي تشريبتها لمن كدواء

## ٤ - حبي لك يشبه وردة حمراء

كانت لورين تجلس في غرفة الطعام تصلح فطائر الانشاء لتلافيها  
دخل جان دون استئذان وسألها:

- هل انت مشغولة؟

- هذا واضح، اليس كذلك؟

وقف خلفها يطل فوق كتفها وبدأ يقرأ في دفتر تعليمية صححت لها  
لورين واعطتها علامة كاملة. كان جان يقرأ ويده تمر فوق شعرها  
حول كتفها. . . لقد تركته مسترسلاً بعد ان اعياها عقده بشوائط لكثرة ما  
عاكسها جان. . . واخيراً استسلمت للمفكرة.

ابتعدت لورين يده بنزق من فوق شعرها بنظرها جان نظرة ساخنة  
وهو يتنسم ابتسامة غامضة. كان وانطقها بفعل. . . لقد لاحظت لورين  
نغماً في الاسرائيلية للثقة. لقد انهر من فترة ابتعاد اسدقاتها عنها،  
وبدا خططاً جديدة.

كلما اقترب منها احست شعوراً جديداً يخيفها. هي لا تستطيع ان  
تحمل قربه منها لما يشبه فيها من احساس غريبة عليها. قربه منها يجعلها  
مرتبكة وعصبية وبالتالي يختل توازنها وهدهو بالماء، وهي لا تستطيع ان تفعل  
اي شيء حيال هذه الاحاسيس التي يشربها في داخلها.

- لقد اعطيت هذا الانشاء علامة كاملة!

- نعم. اعتقد انها جيدة.

- هل تعرفين كيف اصححها؟ (اخذ القلم من يدها وبدأ) هكذا. . .  
(شطب بعض الكلمات) وهكذا (حذف جملة هناك) واسلمها للفنائة لاعادة



فاسد من عليه الزمن. انني مستعد ان امنح هذه الفتاة وظيفة هراسل  
مبتدئة في جريدتي اذا تقدمت بطلب عملاً . . .

بدأ جان يقرأ موضوعاً آخر. قال:

- هذا القول غير صحيح. الا تصرين على كتابة الحقائق؟ اول قواعد  
الكتابة الصحيحة هي كتابة الحقائق.  
- ولكنني معلمة لغة وانا لا اهتم بالحقائق قدر اهتمامي بالخيال وصحة  
التعبير عن الرأي.

- اي رأي؟ عليك تلقيهن الحقائق كلها ومن ثم يكون لديهن الرأي  
الصحيح.

هزت رأسها متعجبة:

- لقد اعطينهن الحقائق المتعلقة بكتابة الموضوعات الانشائية والمقالة،  
واذا الترت موضوعاً يحرك عقولهن وتفكيرهن فان الاهالي ينساعلون من  
السبب وربما يعتقدون ان مستوى المدرسة قد بدأ ينحدر، وربما يعتقد  
البعض ان هذا الموضوع يعود لانحذار في اخلاق المعلمة بالذات، وربما  
يرمي حوضاً ظلالاً من الشك.

- اذن، عليك تخفيف الاهالي اولاً. اليس كذلك؟ (نظر اليها متشككاً)  
طريفك في تصحيح المواضيع الانشائية تشير الى مقدار ما ينفك من  
شجاعة كمعلمة للغة الانكليزية. لقد قرأت الكتاب الذي امرتك اياه  
ولكن شجاعتك الادبية ليست كافية بما يسمح لك بتطبيق نظرية واحدة  
جديدة.

احمر وجهها خجلاً وهو يراقبها عن كثب:

- انت تشبهين المعلمين الذين جعلوا اهرب من مهنة التعليم. لم  
احتمل شدة تعصبهم وعدم استعمال عقولهم ونزمتهم.  
ضربت لورين يدها على الطاولة بحركة عصبية غاضبة. لم تعد تعمل  
استفزازاً وتهجماً عليها.

- يمكنك ان تخرج وتتركني وحدي.

بدأت لورين تفقد ثقتها بنفسها. وسائل التعليم التي تمنحها أصبحت لا  
تفي بالقبول واهتزت مبادئها جملة وتفصيلاً. احسنت ان كل شيء قد  
اتحاط في عقلها.

- عندما انتهى من ضللي معك سأخرج. (ابتسم وهو يرى كرايتها  
واضحة في عينها) ما هذا؟ (مد يده وامسك بمقالة كتبها لورين) مقالة (قرأ  
اسم الكاتبة وابتسم بخبث ظاهراً) موضوع من تأليف معلمة اللغة  
الانكليزية نفسها (فرك يديه) سيكون مسلياً للغاية.

- هذا المقال مطلوب من مجلة المدرسة. (حاولت ان تهرب المقال من بين  
يديه عتياً. ضحك كثيراً وهو يقرأ) وانت مديرة التحرير. حتى انها قصة  
العام.

- لا اسمح لك بقرامته!

- لا بأس فانا لم اسألك السماح.

بدأ يقرأ وهي تتفوقع قربه خجلاً. قرأ المقال حتى النهاية وهي صامتة  
تنتظر ردة فعله او تقييده.

سألته بلهفة:

- هل هو جيد؟

- وهذا يستطيع ان يقول؟

ان المقالة رديئة!

ضحك كثيراً لتلفهها. كانت كطفلة صغيرة تنتظر بعض التشجيع.

- نعم. (مد يده ليمسك بالقلم: انها رديئة. هذا ما كنت انتظر. ولكن  
الاراء جيدة ومتكافئة). (بدأ يشطب بالقلم جملة هنا واخرى هناك، يهدف  
ويحذف . . . واخيراً رفع الحبر وسأفا). هل يستطيع تصحيحها؟

هزت لورين رأسها موافقة. كانت تعلم ما الذي سيحصل للمقالة.  
- عندما انتهى لن تعرفني الى مقالتك. . .

كان جان يعمل بموضوعة فائقة. يحرك القلم ويغير في ترتيب الكلمات  
في كل جملة. كانت كالمریض يشاهد عملية جراحية تجري له . . . راقبته  
وقرأت ملاحظاته القاسية في الحواشي. كانت وافقة انه تعدد جرحها قدر  
المستطاع ولكنها لم تحس ألم الجراح. واخيراً تلاوها المقالة بعد ان انتهى من  
عملية التصحيح وعادت لكامل احساسها من جديد.

لقد تحسنت المقالة أكثر مما انتظرت. نظرت اليه بحذقة لا تصدق نظراته  
الساخرة وهو يقول:

- هل حشاعيتني على فعلتي؟ (مشى نحو الباب) بعد تفكير، اريد



الخروج من هنا قبل ان انال نصبي من الالهات الضارية . لقد قررت ان اقاضيك امام المحاكم لكثرة استعمالك الشائم والاعتداءات على شخصي .

ابتسم جان ابشامة عريضة ثم غادر الغرفة . كانت لورين تستعد لزيارة صديقتها آن لمساعدتها في تقصير ذيل فستانها . ارتدت تنورة جديدة واسعة وفوقها كتزة بيضاء ذات ياقة عالية . دخلت والدتها الى غرفتها وسرت من شكلها الجديد . وقالت : - انت جميلة وجسمك متناسق وهذه الكتزة الجديدة تبرز معالم جمالك . لماذا لا تضعين بعض المساحيق على وجهك ؟

وللمحال باشرت لورين بوضع بعض مساحيق التجميل على وجهها من غل للعينين وبعض الكحل حول العينين ثم رشه بودرة خفيفة على الوجه . ثم خططت بقلم الحواجب فوق حاجبيها وبدأت تمشط شعرها وترتبه . فتح جان باب غرفته ونادته بريل على الفور طالبة منه الحضور : - تعال يا جان الى غرفة لورين وانظر جمال ابنتي !

لماذا يا ماما ؟

ولكنه حضر على الفور ولم يتفع اعتراض لورين . مد جان رأسه الى داخل الغرفة وانسى تذكر وهو راقبها ترتب شعرها الاملس المنسدل باغراء حول كتفيها .

استدري يا لورين ليرك جيداً . بدت تعابير وجه جان شبيهة بما شاهدته اول مرة عندما خطا على عتبة البيت . تفحصها ملياً . . . حطها وجزأها ثم اعاد تركيب اجزائها خلال ثوان قليلة . وجدت لورين صعوبة في تفسير نظراته . عجبت واحمرت وجتاها واستدارت من جديد تواجه مرآتها وتكمل ترتيب نفسها .

هناك انقلاب كلي وتحول سحري وتغير ظاهر . نظر جان الى داخل الغرفة يشخص محتوياتها . نظر الى سريرها وخزانها وطاولة الزينة وما تحويه من ادوات تجميل وسال : - هل ستخرجين ؟

نالت بريل تحييب بالنيابة عنها :

- ستخرج لزيارة صديقتها آن .

- بلغها حيي .

ثم خرج على اعتابه .

وصلت لورين لعند آن واستقبلتها صديقتها مهللة وفرحة بالحناءة غشيلة وهي تطري اناقتها وجماتها وقالت :

- انت فتاة مختلفة عما تعودت . بدأت تنافسين مارغوي اناقتها وترتيبها . هل هناك تغير في منزلكم ؟

فهمت لورين قصدها . احمرت وجتاها خجلاً قبل ان تحيى قائلة : - لقد قال انني تحولت وتبدلت . . .

- هل قال ذلك . . . لقد لحظ شكلك الجديد . نصحتك ونفمت معك النصيحة وادت الى نتائج ملموسة .

- ولكنه حتماً لا يعني بكلامه اي شيء يا آن . . . هيا دعينا ننتهي من خياطة ذيل الفستان فهذا هو المهم الآن .

صعدت آن فوق طاولة صغيرة واستدارت يبطه . بدأت لورين تشبك الذيل بدهن صغير للطول المطلوب . وبعد ان انتهت من عملها صنعت فتحة في الخلف وشربته سوية ثم عادت لورين الى بيتها وتركت آن لتكمل خياطة فستانها .

دخلت لورين البيت وسمعت موسيقى تنساب برفق من غرفة جان . كانت المظوعة هي السمفونية العالم الجديد من تأليف دفوراك وهي من القطع الموسيقية التي لم تسمعها من قبل . وفقت بالمسرح ايام عرقته تسمع صامته دون حراك . انخفضت الموسيقى بشكل ملحوظ وتحركت لورين فوق الارضية الخشبية فصدرت بعض الاصوات والاهتزازات في الارضية . حبست انفاسها وهي تتعنى ان لا يكون جان قد سمعها ، ولكن باب غرفته فتح بسرعة وظهر جان بايدي الانزعاج وهو يسأل بعصبية : - ماذا تفعلين عندك ؟

- آسفة . كنت اسمع القطعة الموسيقية .

بدأت السير باتجاه غرفتها ولكنه تبعها وامسك بها وجذبها الى داخل غرفته دون ان تدري ماذا يحصل . ثم اغلق الباب وراءها واجلسها على كرسي مريح وقال :

- اسمعي الآن ودعيني اسمع الموسيقى . . .



اغلق جان عينيه ومسح مع الموسيقى بيتا لورين تراقبه قلقة مرتبكة .  
بدا صامتاً رزيناً وطيباً للغاية . عاد الضي الهاديء كما تصفه والدته . . .  
ولكنه أصبح رجلاً عادئاً بل الرجل الثمر في حياته . الرجل الذي يشرو ويحرك  
عواطفها اكثر من اي رجل في العالم . فتح جان عينيه ونظر اليها نظرة  
مطلوبة كأنه يقرأ افكارها .

ادارت لورين رأسها الى الناحية الاخرى لتتخاضى نظراته النفاذة .  
كنت لو ترقعي بين ذراعيه وتطلب منه ان لا يتعد عنها ابداً . ولا يسمح لها  
ان تخرج من حياته . تمسكت بكروميتها وتحركت بقلق ظاهر . . وصلت  
المقطوعة الموسيقية الى نهايتها ولكنها لم تستطع ان تسترخي في جلستها او  
تطرد ارتباكها ونهاىء من تشويش افكارها . انتهت الموسيقى وانقل جان  
الراديو . نهضت لورين تريد مغادرة الغرفة هاربة . قال جان بركة واضحة :  
- لا . لا تذهبي . اريد ان اسمعك هذه الاسطوانة . انها اغنية شائعة  
جميلة الموسيقى تدعى ، حيي يشبه وردة حمراء . . هل تعرفين الاغنية ؟  
هزت لورين رأسها موافقة .

- كتب كلمات الاغنية الشاعر روبرت بيرنز اريدك ان تأخذي ذلك .  
كلماتها الجميلة .

ادار الاسطوانة وانساب اللحن المعني يقول :

انت يا فتاتي حسناء جميلة

وانا غارق في حبك

سأحبك اكثر يا حبيبي

سأحبك حتى تحف مياه البحار

حتى تحف مياه البحار يا حبيبي

سأحبك حتى تذوب الصخور تحت اشعة الشمس

سأحبك اكثر يا حبيبي

سأحبك ما دامت الحياة تنبض في عروقي . . .

اغضمت لورين عينها وهي تستمع بكل جوارحها الى الاغنية العاطفية  
الجميلة . وحين انتهت الاغنية فتحت عينها والتفت نظرات جان وهو  
ينحث في تعابير عينها ليقرأ احساسها الداخلية . ارتبكت حين التفت  
عيناها عنييه واختل توازنها . حاولت جاهدة ان تستعيد رباطة جأشها

وهلوه ووجهها . . توقف قلبها عن الحركة بعد ان ضرب ضربات عنيفة .  
وان ضمت ثقيل يشبه السحرا ، واذا به يقطع الصمت قائلاً بلهجة تهكمية :  
- كلمات الاغنية تشيد بالاخلاص . . . كما تؤمنين انت حين قلت انك  
ستخلصين للرجل الذي مستزوجين (مال نحوها وقال) اسمعيني مرة ثانية  
رايك في هذا الموضوع .

رددت لورين طائفة وكررت كلماتها على مسامعها قائلة :

- لو تزوجت سأخلصي لرجلي طوال حياتي معه . . . اذا كان رجلاً طيباً .

هز جان رأسه موافقاً وغرق في كروميه مرتاح اليال .

- ولماذا تريدني ان اكرر رأيي عليك ؟

- لماذا ؟ لان ذلك اصبح عملة نادرة . فتيات هذا العصر لا يؤمن بهذه

المبادئ . وفي السنوات المقبلة ، واذا كنت لا ازال على معرفة بك ، ربما

سأذكرك برأيك هذا واجبرك على الاخلاص والوفاء للرجل الذي

ستختارينه زوجاً لك . . .

- والحق . . . الا ازال تدخل الفتيات الحسنات الى حديقتك وتعطني

سراي . . . ثم تقطفهن عندما يزهرن وينضجن وبعد ذلك ترميهن . . .

- لماذا . . . تقطفهن حين يزهرن . . .

- كم انا مسرورة لانني لست زهرة في حديقتك .

- لا . لن تكوني زهرة في حديقتي ابداً . مبادثنا في العشق لا تشابه .

ولكنني متسامحة معك .

- ولكنني كما تعرفين صحافي . وأنا لا اختلف عن زملائي الصحفيين .

نحن شياطين دون اخلاق او مبادئ . . .

حاولت النهوض لتخرج وتختفي في غرفتها ولكنه منعها قائلاً :

- هل تشاركونني شرابي ؟

- لا بأس . سأشرب كأساً من شراب الكرز .

فتح زجاجة الشراب وصب لها كأساً وناولها اياها قائلاً :

- لا تجزعي لانا لا نخطط لذي للتيل منك . (ونظر اليها نظرة حادة) مع

ان الفكرة تراودني . . . تخيلي لو حصل ذلك ، ستصدر صحف المساء

بعناوين عريضة تنصدر الصفحة الأولى . ستكون قصة الموسم (جاء لجديته

وسأخا) اخبريني عن المدرسة .



سردت له لورين ما طرأ على خاطرها حول احوال المدرسة والتعليم.  
كانت مسرورة جداً لانها دخلت غرفته واستمعت الى الموسيقى معه ودعاها  
لشاركتها الشراب وتغاذب وايها اطراف الحديث... تماماً كما فعل مع  
اصدقائها من قبل. لقد استمتع برفقتها وتقبل صداقتها... ولكن ربما  
يكون قد اختار بينها وبين ان يمضي امسيته وحيداً، ضجراً، وجودها يند  
من ضجره وحسب.

قالت:

- المدرسة قديمة البناء وتتميز بالمحافظة على التقاليد في طرق التعليم.  
مديرة المدرسة امرأة مسنة تحاكي عمر البناء المدرسي في قديمه (ضحك  
كثيراً) وتلميذاتها فتيات يانعات جيلات. لقد دربن افضل تدريب.  
- هل تدرين في العقل والجسم، العقل السليم في الجسم السليم؟  
- هذا صحيح.

- تدرين على التقليد دون الابتكار.

هزت رأسها موافقة واخفضت رأسها وهي تفكر بجملته الصالحة.  
- النظام المدرسي الصارم لم يتبدل منذ نصف قرن.  
- وربما سيبقى على حاله للنصف المقبل.

- صحيح. ان المعلمين والمعلمات يتبعن بنظرة فسيفة للحياة. لا خيال  
او بعد نظر...

- نعم. جميعهم من طينة واحدة. عقول صغيرة وحيل مقلوبة.  
- كما كنت قبل ان اعرفك.

احسبت لورين بما يرمي اليه في كلامه. الآراء التي تفوهت بها هي آراءه  
وافكاره وتعاليمه. لقد تمكن من تغييرها بمهارة فائقة ودون ان تدري  
اصبحت تشفق بكلماته وافكاره...

قال:

- قبل ان اعمل على تغييرك. لقد ايفظتك من مباتك وجعلتك تؤمنين  
بان الزمن يمضي الى الامام ويغير كل شيء... اليس على حق؟  
لم تود عليه. تريد الخروج من قبضته. نظرت اليه وقد بدا الانزعاج  
جلياً في تعابيره. استدارت بسرعة مودعة:

- مساء الخير يا سيد داري. اشكرك على الشراب.

انحنى لها انحناءة ثقيلة ساخرة وقال:

- مساء الخير يا آنسة فارس. سررت برفقتك. جلوسني معك كان  
متعباً. انت ولا شك مسرورة خلاصك من برائتي مسألة دون اية خدوش،  
ولكن في المرة المقبلة لن يكون الحال كهذه المرة... لا تنسي انك بضجة  
صحافي رديء. اليس كذلك؟

تركته ودخلت غرفتها واغلقت بابها وهي تحاول ان تبعده عن افكارها.  
وفي المدرسة، سألها صديقتها آن قائلة:

- هل ذكر لك جان الاحتفال المثوي لجريدته؟ (نظرت اليها لورين نظرة  
تعبر عن رايها بالموضوع) ستقيم الجريدة سهرة بمناسبة الاحتفال بالذكرى  
المئوية لتأسيسها في فندق كبير في المدينة ولقد دعاني لرفقته اليها.  
اخفت لورين غيرتها وسألت:

- وهل ستذهبن معه؟

- لا يا عزيزتي. انا لا احب ذلك. ولقد طلبت منه ان يدعوك بدلاً

منه. كان معه؟

- اوه. لا اعتقد انه سيفعل. لقد ذكر ان الشجار بينكما سجال ولا يريد  
ان يفسد سهرته تلك بالجدال المكرب... لقد قدم لوالدتك تذكرتين  
واخبرني ان هورج/سبحان مازعو الى السهرة وعليه ان يجد زميلة  
لرافقه...

شحب وجه لورين وحاولت جاهدة ان تتحكم باعصابها وتحفظ اتزانها.  
قالت ان:

- لا اعتقد يا لورين انك ستفعلين معه... انه ليس من النوع الذي  
يريد الاستقرار او الزواج.

- اعرف ذلك (تهدت بعمق) وانا اتفهم الموضوع جيداً.

- من المؤسف ان هذه هي الحقيقة. وكنت أمل ان تنفاهما... عندما  
زوته في غرفته كنا غمضي معظم الوقت نتحدث عنك. واعتقدت انه...  
- ربما لأنني اثير اعصابه وافضل طريقة ليخرجني من تفكيره هي في  
الكلام علي ولو من وراء ظهري...

عبثت آن وقالت بهدوء:



- لم يكن الأمر كما تقولين يا لورين... (ونظرت الى ساعتها) جان الوقت لتدخل الى صفوفنا...

حاولت لورين جاهدة ان تحسن طرق تعليمها، وهي في عملها ذلك تريد ان ترضي جان قبل كل شيء. ربما يسر بعملها ويعرف انها ليست معلمة متحجرة متزمتة، بل بدأت تقبل نصائحه وتقدم لطاياتها اساليب جديدة في التعليم مما يشجعهم على الحياء والابتكار. ومن يدورهن تقبلن طرقها الجديدة برغبة واهتمام، وبدأ التفكير الصحيح يتضح في بعض تقاريرهن او مواضيع الانشاء...

وفي ليلة قالية بينما كانت لورين تصصح اوراق تعليماتها قالت لها والدتها:

- لورين، خذي تذاكر الحفلة الراقصة بمناسبة الاحتفال المثوي للجريدة، فانا لا اريدها. لقد سألت جيمس ان يرافقني اليها ولكنه اعتذر عن حضور مثل هذه الحفلات الراقصة... الذهاب الى الحفلة يفيدك فانت شابة صغيرة ونادراً ما تخرجين من البيت في الليل، فكيف دعوة احد المعلمين معك في المدرسة لمرافقتك.

ارابت لورين ان ترفض عرض والدتها ولكنها غيرت رأيها بسرعة وقالت:

- حسناً يا امي، سأذهب الى الحفلة الراقصة وسأستري ثوباً جديداً للمناسبة.

فرحت برأي كثيراً بقرار امها وقالت مبتهجة:

- كم انا مسرورة لقرارك يا عزيزتي. ستكون فرصة سانحة لك لتتمتعي بوقت طيب وتلتقي الشباب من جيلك.

قررت لورين ان تأوي باكراً الى فراشها في المساء. استعدت للنوم ودخلت سريرها وبدأت تقرأ حين سمعت نقراً خفيفاً على باب غرفتها.

- ادخل.

كان جان بالباب، يادها قائلاً:

- ما الامر؟ لقد اويت باكراً الى فراشك؟

ارتبكت لورين لوضعها وحاولت ان تلف كنفها بروب المنزل!

- ماذا تريد؟ لماذا حضرت الى غرفتي؟

بدأ جان يتفحصها في وضعها المثوي حتى اقتنحى لون وجهها بلون ثوب نومها الأحمر الرقيق.

- قبل ان ننامي، اريد ان اتحدث قليلاً معك ايها الفتاة الحبيبة الرقيقة الطاهرة...

جلست لورين في سريرها وجلس جان على حافة السرير، واحاطها بذراعيه بحركة عفوية يريد اثارة اعصابها وترغبتها. قال:

- لا لزوم للخوف. ليس في نيتي الصدام معك رغم ان المكان والزمان مناسبان لذلك (نظر اليها مبتسماً) الا اذا رغبت في ذلك...

ضحكت لورين على طريقته في المزاح وشاركتها ضحكها وقال:

- انت ضاحكة اجمل بكثير مما انت عابسة. والان اليك هذا الكتاب (دفع اليها بكتاب كان قد جلبه معه) ربما يروقك ايضاً... انه يبحث في امور الصحافة والطباعة والتحرير وهو مؤلف خصيصاً ليقيد طلاب المدارس.

لمحت لورين الكتاب باهتمام وتصفحت فصوله:

- انه ممتاز ويساعدني كثيراً في مهنتي، اشكرك. لقد غيرت كثيراً من طرق تعليمي في صفوفي بعد ان لغدت بعض اقتراحات كتابك السابق.

- انظري الى هذا الفصل... انه يتناول مصادر المعلومات والأخبار التي يحصل عليها الصحفي ويشرح بالتفصيل تبويب الجريدة. سيتعرف المتلمذ الى تبويب الجريدة المثالية والصحفيون طرقاً مختلفة لكتابة القصة الواحدة ومناهج سياسة التحرير. سيتمكنون بعد ذلك من تقييم الجريدة واهدائها...

- سيكون موضوعاً شيقاً للبحث في غرفة الصف وسيشارك الجميع في الرأي.

شاهد جان حماسها واهتمامها وهو يقول:

- الصحافة قسم من حياتنا اليومية وسيهمهن التعرف اليها. سيتعلمن كيفية كتابة تقرير عن الحوادث اليومية بكلعات مختصرة وسهلة. كل مراسل صحفي يتعلم الكتابة المختصرة (قال ساخراً) مما يجعل عمل المحرر عملاً شاقاً عيماً. (صمت قليلاً ثم اكمل) سأحاول ان اخص لك بعض الملاحظات الهامة التي يجب مراعاتها في غرفة الصف... ما رأيك؟



فتح الباب الخارجي وحضرت السيدة فارس من الخارج.. صعدت على  
القبور الى غرفة ابنتها تريد الاطعمتان عليها كعادتها.  
قالت لورين:

- ملاحظتك تلك متساعدي ولا شك. شكراً جزيلاً.

هز جان رأسه موافقاً وقال:

- طبعاً.

صرخت السيدة فارس وقد فوجئت بوجوده. جالساً على حافة سرير  
ابنتها. قال جان مروراً بوجوده:

- لا شيء مهم يا سيدة فارس، فانا لم اتحرش بابنتك مع اني فعلاً  
سألتها (قال مازحاً) ولكنها رفضت بالطبع.

ابتسعت بريل وقالت:

- انا لا افكر بك على هذا النحو يا جان، فانا اعرفك جيداً.

- صحيح. انا مسرور لثقتك الغالية.

- بالمناسبة ان لورين تريد ان تلعب الى الحفلة الراقصة التي ستقام  
بمناسبة مرور مئة سنة على تأسيس الجريدة التي تعمل بها عموماً على  
جميع لا يحب الحفلات الراقصة ولورين مستمتع بحضورها... اليس  
كذلك يا صغيرتي؟

هزت لورين رأسها موافقة. قام جان من جلوسه في طريقه الى الخارج  
وقال:

- هذا سيوفر علي عناء التفتيش عن رفيقة. عمتها مساء.

وبعد ان خرج جان، خرجت بريل ايضاً واغلقت باب الغرفة دونها  
وتركت لورين لتسريح، ولكن النوم جفاها... وكيف تنام وقد غمرتها  
الفرحة... سترافق جان الى الحفلة الراقصة كصديقه.

وجدت لورين صعوبات جمة في ترويب مجلة المدرسة وترتيب عناوينها  
حاولت بمساعدة أن خلال فترة الظهيرة ولكنها لم تفلحها. تنهدت أن تعب  
وقالت:

- انها ليست كما يجب. عليك طلب مساعدة جان في هذا العمل.  
اطلبي توضيحه واطلعيه على محاولتنا الفاشلة... لن يتأخر في مد يد  
المعونة.

لم توافق لورين على طلب اية خدمة من جان، ولكن آن اقتنعها  
بالضرورة الملحة لهذه الخدمة وقالت:

- في اسوأ الحالات سيرفض مساعدتك... لن يأكلك.

وفي المساء بقيت لورين تعمل في غرفة الطعام وتصحيح بعض المواضيع  
الانشائية في انتظار جان لتعرض عليه ما انجزته في ترتيب مجلة المدرسة.  
وحين وصل حبات اليه ملف مشروع الجريدة ودخلت غرفة الجلوس...  
دخل جان بصحبة مارغو لرنش... ابتسبت مارغو ابتسامة ساخرة وهي  
تسلم على لورين وتفتحصها بنظرة غريبة من الخصر قدميها الى قمة رأسها،  
ثم خطت خطوات كلها غنح ودلال نحو السلام في طريقها الى غرفة  
جان...

حاولت لورين ان تخفي غيبة املها وهي تعود ادراجها الى غرفة  
الطعام. شاهدتها جان على هذا الحال وسألها عما تريد...

كانت مارغو لا تزال في غرفة جان حين صعدت لورين لتأوي الى  
غرفتها بقيت تسمع ضحكاتها وثرثرتها مختلطة بالموسيقى... وفي النهاية  
نأمت ونامت قبل ان تغادر مارغو المنزل.

وفي الصباح التالي عاود جان سؤاله لها:

- ماذا كنت تريد؟

ولكن لورين لم تجب على ان لا شيء مهم... بدا عليها الانزعاج  
والغضب. قالت في نفسها... هو حر في استعجال من يشاء من الضيوف  
في غرفته، ثم ان والدتها لم تحدد له اوقات الزيارات وعوايد انتهائها.  
هو حر التصرف... ولكنه غادر فجأة قبل ان تحببه.

وفي المساء حضر باكراً وامسك بها وجها لوجه وعاد سؤاله:

- يجب ان اعرف ماذا كنت تريد؟

حاولت ان تفلت من قبضته وقالت:

- لا شيء مهم...

هربت الى غرفة الطعام، تبعها وشاهدها تفرغ حقيبة العمل وتخرج منها  
ملف مشروع الجريدة، ثم تدفعه من جديد الى داخل الحقيبة. ولكنه  
لاحظ حركتها واخرج الملف بالقوة ورأى اجزاء الجريدة...  
- الآن عرفت... (بدأ يتصفح المقالات المبوية ويتعرف الى عملها.



وإتسّم متأخراً أنت لست راضية عن ترتيب الجريدة، اليس كذلك؟  
- نحن لسنا صحافيين. نحن معلمات لا نفهم الكثير في عمل الصحافة. (رفع حاجبيه) بذلنا جهداً جباراً دون فائدة.

- وماذا تريدان؟

- ارجوك. هل تستطيع مد يد المساعدة لنقوم بعمل الفصل؟  
أخرج كرسيّاً وجلس إلى الطاولة. أصبح هو الأستاذ وهي الطالبة. بدأ يشرح لها أسس توضيح المحلة وتبويبها وعمل رئيس التحرير. يشطب ما يلزم، ويختصر متى وجب الاختصار، ويشير إلى القصص التي يمكن تفصيلها أكثر.

وحين انتهى من عمله، أخبرته أن ثمار جهوده ستظهر قريباً في أخراج مجلة المدرسة كأفضل مجلة ظهرت حتى الآن.

إتسّم وقال:

- وانت مديرة التحرير ستالين كل المديح والأطراء، بينما أنا الذي قمت

بالعمل المضي

- وهل تريد أن نشكرك على جهودك ونشير إلى كونك مساعداً في

التحرير؟

- كمساعد لمديرة التحرير؟

كاد جان أن ينفجر غيظاً وهو يقول:

- أنا مساعد مديرة التحرير؟ وتقولونها بملء فمك.

أخرج من الغرفة مقهقهة وقال:

- أنت فتاة لعوب وشيطانية ووقحة.

اشترت لورين حقيبة يد جديدة وأخرجت محتويات حقيبة يدها القديمة فوضعتها في الحقيبة البنية الجديدة. وصلت إلى المدرسة تحمل الحقيبة الجديدة التي نالت إعجاب المعلمات وحسدهن.

اهتمام لورين ببنائها أصبح ملحوساً من الجميع حتى أن هونغ بدأ يطري ذوقها في اختيار ثيابها، ويحاول التودد اليها من جديد. اعتقدت لورين أنه علي خلاف مع مارغو التي عادت لمصاحبة جان وتركته يلهث خلفها وحيداً. ولكن ذلك غير معقول لأنه سيرافقها إلى الحفلة الراقصة... من الواضح الآن أن مارغو تستطيع أن تحتفظ برجلين تحت

سيطرتها. تشدهما متى ترغب، وتبعدهما متى تريد. أنها تتمتع بأنوثة طاغية تحسد عليها.

عادت لورين من المدرسة وقد رتبت أمرها على قضية امتحانها منفردة. لقد ذهبت والدتها برفقة جيمس إلى فرع للشركة التي تعمل بها بعيداً قليلاً عن المدينة. وكذلك جان، كان عليه أن يعمل متأخراً في الليل. وصلت إلى البيت وفششت عن مفاتيحها في الحقيبة الجديدة ولم تجده. بدأ وانها تركته يقع في حجرة صغيرة في الحقيبة القديمة، واغفلت أن تنقله إلى الحقيبة الجديدة. جلست على عتبة الباب الخارجي تفكر بوسيلة تمكنها من دخول بينها. الشيايك محكمة الأغلاق من الداخل ولا منفذ لها إلا بواسطة المفتاح الخارجي.

حاولت أن تجد وسيلة ممكنة للخلاص من ورطتها. لا بد لها من الذهاب إلى جان في مكتبه بالجريدة لتستعير مفتاحه...

هذا هو الحل الوحيد لمشكلتها السخيفة والمريكة... قامت على الفور ودخلت منزل الجيران وتكلمت مع جان بالخلف. وبعد أن تعرف إلى

مكتبه الخاص بها

- إذا كنت تعتقد أن ذلك مضحك هذا الحد فلن أزعجك.

كادت أن تقفل الساحة

- لا تكون غيباً بالطبع. يمكنك الحضور إلى المكتب. تعالي إليّ يا صبي.

انصرفت.

وضعت لورين سماعة الهاتف وذهبت إلى مكاتب الجريدة. وحين وصلت قالت لها موظفة الاستقبال:

- خذي المصعد إلى الطابق الثالث. المكتب هو أول باب إلى اليمين. دخلت لورين المكتب واستقبلها ستة شباب يعيرونهم النهمة، والتفوا حولها محذرين كأنهم يرون فتاة جميلة لأول مرة. الغرفة واسعة ودافئة ومبشرة. جالت ببصرها في الحاضرين فتش عن جان حتى وجدته. ركضت إليه تحتسي به من نظرات الشباب الجائعة. قدم لها كرسيّاً لتجلس ولكنها ثبتت واقفة تريد أن تأخذ المفتاح وتركض هاربة من الغرفة بأقصى سرعة... ولكن جان يريد أن يتسلى بوجودها. وبدأ يقول:

- ما سبب زيارتك؟



- انت تعرف جيداً انني حضرت في طلب المفتاح.

- آه، تذكرت. (ابسم وفش في جيبه) ولكنك لم تطلبيه بعد. اجلسي واسترخي.

بدأ عليها الانزعاج والارتباك وهذا ما ضاعف سروره. اقترب احدهم منها. جلست هي على الفور من خوفها. احاط بها آخران وجلس رابع فوق مكتب جان يصدق بها.

قال جان مبسماً:

- ما هذا؟ هل نحن في مؤتمر صحافي ام انكم تجرون مقابلة مع الأنسة؟ احاط بها الشباب وقالوا تبعاً:

- هيا يا جان. عرفنا.

قال احدهم:

- هل هي صديقتك؟

سأل آخر:

- هل هي آخر صديقة لك؟

رد آخر:

- اشك في ذلك.

ثم آخر:

- انها ليست من النوع الذي يستحق نشره.

قال الأول:

- هيا يا جان. تكلم. اعترف. كل ما ستقوله سيبقى سراً ولن نلديه او نشره في الجريدة.

قال احدهم:

- العصافير يضمن حوله باستمرار وكل يوم عصافير جديدة. نحن لا نرى العصافير مرتين برفقه...

فقط جان حاجبيه ووجد ان لا مفر امامه سوى ان يعرفها اليهم قائلاً:

- الأنسة فارسي. معلمة اللغة الانكليزية في مدرسة للبنات في المدينة.

قال احدهم:

- معلمة مدرسة؟

قال جان:

- انني استأجر غرفة في منزل والدتها.

قال احدهم:

- تعيشان تحت سقف واحد.

قال آخر:

- صديقان حيمان.

قال جان:

- انتم مخطئون. نحن لسنا صديقين... أليس كذلك يا أنسة فارسي؟ ضحك الجميع.

- سأقول لكم يا شباب ان هذه الفتاة تعض... (حاول الشباب

الاقترب منها) وانا اعني ذلك بالمعنى الحقيقي وليس بالمعنى المجازي فقط.

وأياها في الصحفون لن يعجبكم...

صرخ الشباب:

- اوه.

قال جان:

- هل تعرفون ما قالته لي يوم وطلت فدمعي حبة بينهم لأول مرة؟

قالت لورين:

- ارحمك. لا تتكلم...

ولكنه صمم أو اكمل حديثه بالرغم من رجائها فقال:

سأقول لكم ولكن منكم انهم لا تعتدوا عليها لأنني لن اسبح لكم

بذلك. (بدأ يعد على اصابعه) قالت: ان وجود صحافي في البيت كوجود

جاسوس. وانه قد وضع مسجلاً في المنزل يحصي الأقوال والأفعال.

وقالت: باعتقادي ان الصحافيين يتقاضون اجوراً مرتفعة مقابل عمل لا

يحتاج الى مهارة. (حبست لورين انفاسها بانتظار العقاب الذي ستاله من

الجميع. وأكمل جان) وان المراسلين الصحافيين يقعون في الحياة عن

الديابيس الصدئة العفنة وينشرونها على العالم كحقيقة يجب تقبلها.

ضحك الجميع... لم يفضيب احد منها بل على العكس شاهدت

نظرات الاعجاب تلفها مما زاد من استغرابها.

قال احدهم:

- انها ليست عظيمة



قال آخر:

- لديك فتاة ملتجة تعيش معك في منزل واحد ونقول انكما لمتما . . .

قال جان:

- انسم لكم، اننا لم نملك بأيدي بعض . . . ليس كذلك يا آنسة

فارس؟

قال احدهم:

- كن صادقا، لا بد وانكما تتفاهان ولو لبعض . . .

قال جان مشاطعا:

- يا شباب، حضرت الآنسة لقابلي وليس لمقابلتكم.

نظر اليهم نظرة أمرة صارمة وعلى الفور تفرق كل الى عمله.

طلب جان فنجان شاي من الموظفة المسؤولة وللفور لي عليه.

قال جان:

- استريح وتناول فنجان الشاي فسيساعدك في طريق العودة.

أخرج بعض الأوراق من درج مكتبه وقال:

- اقترني بكرميك واقراي هذا التقرير.

لعلت لورين كما امرها وهي تتناول فنجان الشاي.

- ساعدك اول درس في قواعد التحرير. اقراي وقولي اذا كانت المقالة

تحتاج لبعض الاختصار.

وبعد ان قرأتها وضعت كفها وغطت بها آخر ثلاثة أسطر.

- تفعلين ذلك؟ المعلومات الأساسية موجودة في الثلاثة أسطر

الآخيرة . . .

قرأت المقالة من جديد وقالت:

- آسفة لم انتبه.

- عملية الاختصار تتناول الكلمات. عليك ان تستبدلي بعض

الكلمات الكبيرة باخرى صغيرة سهلة تستعمل كل يوم. مثلا، ارتدى

ثيابه تصبح لبس ثيابه. راقب البرج تصبح نظره . . . وهكذا . . . (كان

يشطب امامها ويغير وهي تراقبه باهتمام) واذا لزم الأمر تعاد كتابة المقالة

من البداية . . .

كانت لورين تستمع الى شرحه باهتمام وتفهم. فتمت لو تبقى وقتا أطول

تتعلم منه دروساً في التحرير. نظرت الى ساعتها تستطلع الوقت.

قال:

- افهم انك تأخرت وتريدان المفتاح.

أخرجته من مجموعة مفاتيحه ووضعها في كفها، وضغط بكفها فوقها فترة

أطول مما يجب . . . بدأ قلبها يسرع في ضرباته وهو ينظر اليها نظرات تعبر

عن الرقة والحنان. وقال مازحا:

- طالما انك تطلين مفتاح قلبي . . .

وهملت الى باب المكتب حين ناداها قائلاً:

- ألن تقولي وداعاً يا آنسة فارس؟ ربما نكون من أكلة اللحوم، ولكننا لا

نأكل لحوم البشر . . .

نظرت اليه تودعه وراة خيبة الأمل بادية على عيابه ولم يتسم

مودعاً . . . ولكنها ضحكت ضحكة بريئة وهي تراه على هذا النحو.

التفت الشباب على رنة ضحكتها، وبدت السعادة على وجوههم كأن

الشمس قد أشرقت دون انتظار . . .

الأسرار



وعندما وصلنا الى المنزل دخلت لورين الى غرفتها واعادت فحيرة فستانها الجديد وهي مسرورة وفرحة، وقفت في غرفة والدتها تحيد النظر اليه في المرأة عندما سمعت صوت سيارة جان تقف في المدخل، دفعت بريل لورين الى غرفتها وقالت:

- اسرعي يا عزيزي ويدي ثيابك... لا تدعيه يراك في الفستان الجديد قبل الحفلة. نريد ان نفاجئه.

بدلت لورين بسرعة فائقة وعادت الى ثيابها التي كانت ترتديها في السوق، ونزلت من غرفتها باتجاه غرفة الجلوس. التقت جان، في طريقها، بصحبة فتاة اخرى غير مارغو ولكنها تفوقها اناقة واثرة واكثر سموحاً وتكبيراً. لم يدع جان الفتاة تتكلم بل دفعها بسرعة الى داخل غرفته واغلق الباب دونها.

قالت لورين في نفسها: انها واردة جديدة في حديثه... واحست وجعاً شديداً في قلبها وحزناً في كيانها. بقيت الزائرة الجديدة مدة طويلة معه في الغرفة... تسامح لورين الضحك المعتاد او الثرثرة وحتى الموسيقى... والقهقهات ورائحة السكاكر تسلب عبر الباب المغلق اكثر بكثير من هذا الصمت المخيف... الذي غالباً ما يلف المحبين والعاشقين.

وبعد مدة طويلة خرج جان بصحبة الفتاة واوصلها الى الباب الخارجي دونها، وعاد الى غرفة الجلوس حيث التقى لورين وبادرها قائلاً:

- اهلاً لورين، لم تجب. نظرت اليه نظرة حادة غاضبة وكأنها لا تصدق ما الذي يجري حولها. حلق اليها وقال متسائلاً:

- لماذا؟ هل تغارين؟ قالت بتزق:

- ولم اغار؟ انت لا تعني لي شيئاً البتة. لا تخدع نفسك وتعتقد ان سحرك لا يقاوم... فانا لست واردة في حديثك...

كانت لورين تريد ان تسخر منه ولكن الألم كان يعصر فؤادها. دخلت الحمام لتغسل وجهها فيه واطلقت لدسوعها العنان، وبقيت تغسل وجهها من الدسوع المتساقطة رغماً عنها حتى هدأت نفسها وارتاحت. دخلت سريرها

## ٥ - الحفلة الراقصة

اواخر تشرين الثاني / نوفمبر والحفلة الراقصة التي ستقام بمناسبة مزور مئة سنة على تأسيس الجريدة التي يعمل جان مدير تحرير الاخبار فيها قد اقرب موعداً. لورين متحمسة جداً لرفقة جان الى هذه الحفلة، وحاسها يزداد يوماً بعد يوم وتعتبر موعداً نعمة كبرى.

نزلت لورين الى السوق برفقة والدتها وانتقت ثوباً جديداً بلوناً ملطافاً المرتقة. اشترت فستاناً من المحمل الأحمر، يظهر جمال واناسه تقاطع جسمها، هون اكمام، وقبة مفتوحة مستديرة تكشف عن قسم كبير من الصدر والرقبة. وستعيرها والدتها عقدتها اللؤلؤ المكون من دورين لتجمل به صدرها.

في طريقها الى المنزل اخبرت بريل ابنتها لورين ان ابنتها جيمس سيجد الى انكسرت خلال الايام القليلة المقبلة.

قالت لورين مندهشة:

- لم اكن اعرف ان عنده ابناً شاباً.

- انا متأكدة انني اخبرتك ذلك، وقلت ايضاً ان اسمه ماتيو.

- ما شكله؟ وهل هو متزوج؟

- رأيت صورته عند جيمس. شاب وسيم شعره كثيف ويشبه والده بوجهه المستدير البشوش... انه غير متزوج ولكن جيمس يتوق ان يراه مستقراً وهو في هذا العمر. اخبرني والده ان لديه صديقة جميلة في الخارج وهو يعرفها منذ سنتين او اكثر. ماتيو مهندس مدني يقوم ببناء الجسور في



محاوّل ان تنام ولكن النوم جافاً...

وفي صباح اليوم التالي التقاه جان وهو في طريقه الى عمله. قال مخاطبها  
كان الحديث بينهما لم ينقطع منذ البارحة:

... اذا كنت تصرين على معرفة ما كنا نفعل البارحة... كنا نتميز بعض  
الأعمال الصحافية... (وسحت لورين عينيها غير مصدقة) واذا نظرت الى  
يا آنسة فارسي هذه النظرة كأنك لا تصدقين ما اقول، فحماقتك لا حدود  
لها...

احمرت لورين خجلاً بل غضباً، وصعقت من وفادته في مخاطبتها  
وركضت لتعلم اذيات الخيبة والمهانة.

وبعد بضع لبال قالت بريل تحدث ابنتها:

... لقد قابلت ماثيو...

... ماثيو؟

... انه ابن جيمس. هل تذكرين؟ انه شاب مهذب وقد دعونه للعشاء مع  
جيمس في الاسبوع القادم، في الليلة التالية للحفلة الراقصة لأهل  
الصحافة.

... صحيح. حسناً، سأكون جاهزة للقاءه.

وصل موعد الحفلة الراقصة. كانت لورين تترقب بلهفة كبرى حلول  
الموعد كقفلة صغيرة. ارتدت ثيابها الجميلة والدنيا وحسب، واضمح  
كانت تلمس ثورتها عندما سمعت طوقاً خفيفاً على باب غرفتها. وحسن  
انفور فتح الباب واطل جان برأسه فوّن ان يتنظر السماح له بالدخول.  
فتحت لورين عن روبر المنزل لتستر به نفسها ولكنها كانت قد علقته خلف  
الباب.

ضحك جان ببراءة وقال:

... هل ستذهبين هكذا الى الحفلة؟ ستكونين اجمل الفتيات واكثرهن  
اغراء.

صرخت لورين بصوت غاضب:

... وماذا تريد الآن؟

... جئت لأعلمك ان هورغ سيمر عليك ليصحبك الى الحفلة.

غطت وجنتيها بيديها من الخجل وبانت خيبة الأمل في عينيها:

... ولكن... ولكن كنت اعتقد انني سأذهب برفقتك...

هز كتفيه وقال:

... آسف. لقد غيرت مارغو رأيا في آخر لحظة... تريدني ان

ارافقها... وما تريده مارغو تحصل عليه...

ثارت ثائرتها وشدت على قبضة يدها بانفعال ظاهر. لم يعد يهمها ان  
تخفي عنه غضبها او انفعالها.

بصقت في الهواء وقالت:

... انت شهم وشجاع. انك تحافظ على مواعيدك وارتباطاتك وتفي

بوعودك.

... من يسمعك (كان يحدق بها بنهم وغضب ويتفحصها من قمة رأسها الى

اخمس قدميها) يعتقد ان املك قد خاب...

بقيت بريل صامتة نواقب ما يجري حولها دون ان تتكلم، ولكنها اخيراً

قالت بحماس:

نعم، لقد خاب املها فعلاً. كانت تريد ان تذهب الى الحفلة برفقتك

... استدارت لورين تخاطب والدتها وقد ازداد غضبها اضغاثاً لتعليق

والدتها

... هذا ليس صحيحاً. لا ينبغي ان ارافقه.

... صحت بريل فيها مستعربة قليلاً ما يجري، ولكنها لم تتكلم.

قال جان:

... وهكذا؟ يراودني خاطر اكيد ان اتصل بمارغو واعتذر منها واصحبك

انت فقط لاثير غضبك وازعجك.

ضحكت بريل ضحكة متكلفة في محاولة لتهدئة الجو وقالت:

... لا، لا تفعل. لا يسم الآن ان نزيد الأمور سوءاً، سيصحبها هورغ.

استدار جان وخرج:

... مساء الخير يا سيده فارسي (والفتت الى لورين) سأراك في الحفلة فيما

بعد.

... لا اريد ان اذهب. آسفة يا امه ولكن حماسي قد تبخر ولم اعد راغبة

في الذهاب.



قالت بريلا :

- من الواضح ان املك قد خاب يا صغيرتي ، ولكن لا بأس . ستريه هناك وربما سترقصين معه ايضاً . . .

انتهت لورين ارتداء ثيابها وتغضير نفسها . ألقت نظرة اخيرة على نفسها في المرآة وشاهدت تعابير وجهها الحزينة . قالت في نفسها : انا لا اريد رقة هونغ وهو ايضاً لا يريد صحبتي . كلانا يتطلع الى رفيق آخر . . . نجمعنا المصيبة الواحدة .

بدأت والدتها تطري محاسنها في محاولة لرفع معنوياتها . استعارت لورين مديلتها الأحمر وربطته في شعرها متحدية .

قالت بريلا :

- لماذا ؟ اتركه منسدلاً يناسبك اكثر ويضفي عليك جمالاً فوق جمالك .

- لا اريد . انه يضايقي وينساب على وجهي ويشعر عصبتي .

استقبلت لورين هونغ بفشور ظاهر وابتسامة متكلفة . كانت جامدة النظرات حائرة . . . ترد على جماعته بكلمات تافهة لا معنى لها . قاد سيارته الى الفندق حيث ستقام الحفلة وأوقفها في المرائب المزدحمة . انزلت من السيارة وجدت لورين سيارة جان تقف بالقرب من سيارة هونغ . نزلت من السيارة بعد ان لفت نفسها بمعطفها الواسع ، وانتظرت هونغ حتى انقل السيارة ومشى صوبها ووضع ذراعه في ذراعها وقادها الى داخل الفندق . دخلت لورين الى غرفة السيدات لتتزين وتضع مستلزماتها وقالت تخاطب هونغ :

- سألقاك هنا بعد دقائق قليلة .

ألقت لورين نظرة اخيرة على المرأة تلمس الى جمالها واناعتها . كانت تظن ثوبها جميلاً ولكنها بعد ان شاهدت اثواب الاخريات حولها وجدت ان فستانها يبدو بالمقارنة عادياً جداً .

قالت مارغو حين شاهدت لورين في غرفة السيدات :

- اهلاً يا آنسة فارس .

كانت ممرودة الخدين وسحرها طاعياً بفستان ابيض واسع على الكشاكش ، ترتدي معه جزمة بيضاء وتضع كذلك وردة بيضاء في شعرها .

- مساء الخير يا آنسة فرنش .

- هل هونغ معك ؟

- انه ينتظري في الخارج .

- حسناً . علي ان اجد جان ، انه شاب لطيف ، خفيف الظل . . . قال

انه لا يمنع في تبديل المرافقين لنا في آخر لحظة . جان وافق ماهر بها هونغ لا يجيد الرقص . . . كان لا بد من مرافقة جان بدلاً من هونغ كي التمتع بالرقص في هذه الحفلة . . . وانت لا مانع عندك يا آنسة فارس !

تصرفات مارغو سخيفة وطفولية للغاية مما جعل لورين تشعر بانها تكبرها بمئة سنة او اكثر . ابتسمت لورين وهزت رأسها موافقة دون ان تجيب بكلمة واحدة ، ثم تبعث مارغو الى خارج غرفة السيدات وشاهدتها وهي تحيي هونغ وترفع له يدها ثم تدخل قاعة الفسح حيث ستقام الحفلة الراقصة . وغابت وسط الجموع .

حاول هو اللحاق بها ولكنه توقف حين لمح لورين تقرب منه . كانت خفية امه . . . او هكذا اعتقدت لورين .

كانت هونغ تداعها ومشى وابها الى القاعة الكبرى حيث دخلت مارغو . كان يأمل ان يلتقي جان ومارغو ليضم اليها ، ولكنها كانا في وسط القاعة ضمن مجموعة من الزملاء الصحفيين . جلس الجميع حول طاولة مستديرة يضمون بالسلوك وشؤون .

قالت لورين في نفسها : لا احد يستطيع منافسة مارغو . . . رغباتها تنفذ على الفور . جلست مع هونغ الى طاولة صغيرة ونظرت باتجاه طاولة جان فوجدته يحدق في وجه مارغو التي كانت تردد نكتة للمجموعة . ضحك الجميع من جديد . كان الرجال يحيطون بها احاطة السوار بالمعصم .

شعرت لورين بالغيرة القاتلة اكثر من اي وقت مضى . كادت تفتق من شدة انفعالها وغضبها . حاولت ان تبسم لمرافقها رغماً عنها ، ولكنها وجدته يحدق بمارغو من اقصى الغرفة .

قالت بعصبية واضحة :

- اريد بعض الشراب يا هونغ .

اعتلوا عن الحفلة هذا الأمر وقام على الفور لثبية طالعها . بقيت لورين تجلس منفردة وسط المدعوين . نظر اليها جان من بعيد نظرة باردة قاسية



وشعرت كأنها ضحية لا تروق لأحد.

نظرت حولها وهي تفكر في طريقة للهروب من الحفلة قبل عودة هورغ. كانت واثقة بأنها لو فعلت هذا قلن يفقدنها رفيقها ابداً. كل ما سيفعله هو أن يشي باتجاه مارغو وينضم الى مجموعة المعجبين.

حضر هورغ ويده كأس شراب الكرز. تناولته منه وشكرته بابتسامة خفيفة ولكنه لم يلحظها. اخذ سيكارة من علبة بشأن وجلس قربها يدخن. انسابت الموسيقى الراقصة وشاهدت لورين جان يسير برفقة مارغو الى حلبة الرقص يبدو عليه المرح.

احست لورين تشنج هورغ وهو يراقب جان يرافض مارغو ويشئى بها مع تناغم الموسيقى برشاقة والسجام تام. اما هي فكانت تراقبها بشعور المغلوب على امره، لا تستطيع ان تفعل اي شيء حيال نجاح مارغو باقتناص جان والاستيلاء عليه.

قال هورغ كأنه يقوم بواجب هو مجبر عليه:

- هل ترقصين يا لورين؟

قامت تسايه ودخلت واياء الخلية. كانت تتعثر في حوشها وتنازعها مع الموسيقى مما جعلها تطأ رجل هورغ مع قل خطوة، واقتصرت الكلام بينها على الاعتذار عن تعثرها. ضحك هورغ اخيراً من ارتباكها وانتهت المفضلة مع نهاية الرقصة. عادا الى طاولته وكنه ارتاح من عملية التمكن قوام.

- هل تريدن كأساً ثانية؟

كان هورغ يريد الهروب ولو لدقائق.

- لا شكراً، يمكنك ان تشرب انت.

نام هورغ على الفور وتركها من جديد. غاب طويلاً. تعجبت لورين من تأخره. نظرت الى طاولة مارغو فوجدته يقف قربها يضحك ويثرثر وهو يادي الانشراح.

والآن حال الوقت للهروب من الحفلة. وماذا ستظري؟ لقد هجرها رفيقها ونسي وجودها. حملت حقيبتها وحاولت النهوض...

- ماذا تفعل فتاة شابة جميلة مثلك في حفلة راقصة دون رفيق؟ هل تحتاجين لشراب؟

حضر رجل اخر وقال

- هل تراقصيني؟

حضر جان من ورائها ووضع يده على كتفها وصرخ بالشباب الذين تحلقوا حولها:

- ابتعدوا يدكم عنها. اتركوا هذه الفتاة وشأنها!

- وهل هي رفيقتك؟

قال آخر:

- ربما هي آخر صديقة له.

قال احدهم:

- لا. انها ليست على مزاجه. هي نحيلة اكثر من اللازم...

قال جان بلهجة امرأة:

- هيا يا لورين.

قامت لورين طائفة وقد بدأ قلبها يسرع في ضرباته وهي تسمعه يتناديها لأول مرة باسمها ويرفع الكلفة بينها. احاطها بذراعيه ودفعها دفعا الى

حلبة الرقص.

شكرها الساعديك ولكنني لا اريد في الرقص.

- هذا مؤسف لانك مترقصين غصبا عنك.

- لا يمكنني. انا لا اجد الرقص... يمكنك ان تسأل هورغ.

شدها اليه بشدة وبدأ يعلمها كيف تتنير مع الموسيقى، واستغرقت العملية ثوان طيلة وهو يقتصر صملاً خفيفاً ويعلمها ان تتجاوب مع الايقاع. شعرت كأنها ريشة خفيفة يطير بها يدياً وشمالاً قيا يريده.

- هيا تكلمي.

- وماذا سأقول؟

- ان الصحافي لا مبادئ او اخلاق لديه وهاجسه الأول الجنس الآخر...

- أنت تقول الحقيقة...

تابعا الرقص ودار بها وسط الرافضين. خبعت في الزمن والفكر والاحاسيس وهي بين يديه وتعتطل عقلها عن العمل كلياً.

شدها اليه بقسوة وتمتم في اذنها:

- قلت لك من قبل واكرر قولي الآن، انت حقاً درجة أولى...



- وماذا فعلت الآن؟

رفع يده ومر بها على شعرها الأملس وتحسن التدليل الذي عقصت به شعرها الى الخلف وقال:

- لقد ربطت شعرك فقط لازعاجي اليس كذلك؟

- نعم.

تنفست بصعوبة بعد ان ضغط باصابعه ضغطاً خفيفاً على رأسها. الموسيقى حاملة وحنونة والجو عابق خائق بعد ان انخفضت الأنوار في القاعة. فجأة عانقها جان بخشونة حتى أنت من الألم. رفع رأسه عنها وقهقه. ابتعدت عنه تريد الأفلات من قبضته ولكنه صمم على الاحتفاظ بها بين ذراعيه القويتين. . . ولما انتهت الرقصة وتوقفت الموسيقى وسطم النور في القاعة من جديد نظرت لورين اليه وقد انتهت وجنتاهما من شدة الخجل، ولكنه كان رابط الجأش كأن شيئاً لم يكن.

- أريد ان اذهب الى البيت.

- لا يمكنك ذلك الآن. يجب الاستماع الى الخطب والاعطاش. ذهابك الآن غير لائق.

مشى بها الى طاولتها حيث شكرها بانحناءة كبيرة ساخرة وتركها وانصرف. عاد هوغ بعد قليل يحمل لها كأساً من شراب الكرز وضعه امامها وقال:

- ارسل لك جان هذا الشراب وقال انك بحاجة اليه (ابتسم) قال انه يرسله لك مع حبه. . . وبالطبع فهو لا يعني ما يقول.

بقي الشراب امامها دون ان تشربه ولكنها وجدت نفسها مضطرة لذلك ولدت شرب الانخبط، وذوقت طعمه فوجدته امر من العلقم في حلقها وهي تتذكر ما قاله جان حين ارسله اليها.

تصافح الجميع وتبادلوا التهاني والتمنيات بهذه المناسبة من حياة الجريدة. . . ثم عاد الرقص من جديد وامتلات الحلبة بالراقصين والراقصات والمهاجرين والمهازجات.

اعتذر هوغ من لورين وذهب ليراقص مارغو. وبعد قليل شاهدت جان يخطو بانجاءها. حبت انفاسها هلعاً وامسكت بحقيبة يدها وهي تفكر بالفرار من اقرب منفذ الى الخارج. ولكن جان ادرك معنى حركتها واسرع

خطاه وامسك بذراعها على الفور.

- ولماذا تهربين؟ لماذا لا تشاركون الآخرين في المرح والانشرح؟

- لا اعرف كيف. (قالت وهي تشد على اسنانها من غيظها) فأنا معلمة مدرسة ومحتشمة جداً. . .

- بهذا الثوب الفاضح (جرها الى حلبة الرقص) وهذا الجسم المتناسق. . . لا يمكن لاحد ان يتكهن بانك معلمة مدرسة محافظه. هي ارقصي وغاوي وافعلي كما يفعل الآخرون. انسي نفسك هذه الليلة وتمتعي بوقتك، لا تكوني منومة ورجعية. . .

واخيراً تركت نفسها تنساب مع الموسيقى وتركت له زمامها يسيرها كيفما يشاء.

- هذا ممتاز (قال مشجعاً) كم انت سريعة الفهم وتعلمين بسرعة فائقة. (اقرب منها اكثر) انت خلابة وساحرة.

اعتقدت انه يسخر منها ويحاملها، ولكنها تجاهلت هذا التفكير وتابعت الرقص وهي تتجاوب مع حركته وسكنته لأن شعورها الداخلي كان يحرقها بحباً جديداً.

وحين توقفت الموسيقى احسبت بقوة سحرية تجذبها الى رفيقها وتركتها دون ارادة، او رغبة في مقاومته. وضع يده حول خصرها ورفع رأسها بيده الأخرى، ونظر الى أنفها نظرة نفاذة اصابت ما بقي من صوابها، وفادها الى طاولة حيث كانت مارغو تجلس مع هوغ. اجلسها لثرائح وكأنه شعر بضعفها وتخاذلها. ضمها حبه وملا كتابها. احسبت انها تعيش زمناً مختلفاً عما اعتادت. تعيش ساعة في العصر تساوي عمرها كله.

قال جان:

- مارغو. سنبدل الرفقاء. هل لديك مانع؟

بان الغضب على وجه مارغو ولكنها ابتسمت ومدت يدها نحو هوغ وقالت:

- لا مانع لدي يا حبيبي. هوغ هو رفيقي اليس كذلك؟ انت لست الحصة الوحيدة على الشاطئ (وقفت في أفن لورين) انا أستطيع ان استرده متى ارغب، والى ذلك الحين فأنا اعيره لك يا آنسة فارم (رقق صوتها كأنها قطعة قهوة) سيكون بأمان معك ولا خوف عليه برقتك يا آنسة

رفع جان حاجية ساخراً، وابتمم وهو ينظر الى خطوط كفه كمن يقرأ خطوط المستقبل وقال:

- لا تكررني واثقة جداً بما نقولن، فانا لست شيئاً للاعارة والتأجير، انني انسان ملك نفسي ولست ملك احد.

اعجبت لورين بجرأته في محاولة التخلص من برائن مارغو لاستعادة حريته . . . ولكنها كانت تعتقد ان معركته خاسرة في النهاية . . . وكما قال جان في بداية السهرة: «ما تريده مارغو تحصل عليه» . . .

عظمت مارغو غاضبة وجرت هورغ خلفها الى حلبة الرقص بينما وقف جان يراقبها راضياً مبشراً.

- هل تشربين شيئاً يا لورين؟

هرت رأسها موافقة وتتم في اذنها وهو يمشي ليجلب لها كأس الشراب:

- اسمي جان . . .

- شكراً . . . يا . . . جان . . . يا جان.

شرب جان كأسه وانظر ان تنهي من شربها، ثم قال كمن نطق بصوت:

- اريد ان ارقص.

ملئت معه لضمها ورقصا صامتين رقصة حللة هادئة . . . ثم جان في

البيت.

- هل تمتعت بالحفلة؟

- نعم. تمتعت بها كثيراً ولكن ارجوك ان توصلي الى البيت.

حملت معطفها وركبت قربه في سيارته وقادها في صمت ثقيل. حين

وصلا اقل محرك السيارة وبقياً على صحتها، احست بتشنج وتوتر في كل عصب من اعصابها لوجوده قربها. امسك يدها بين اصابعه وادار رأسها

اليه. جنت ضربات قلبها وازداد خفقاته. وصلت يده الى عنقها من الخلف واخذت المنديل الذي عقصت به شعرها، وللحال اسدل على كتفها ووقع

المنديل الى ارض السيارة.

مد يده بحنان وضمها اليه. غاصت في بحر العاطفة الهوجاء وغرقت في بحجه. حاول ان يتراجع قليلاً ولكنها تشبثت به كما يتعلق القريق بدفة النجاة، وهي مسحورة مسرورة وقد افلنت لاحاسيسها الحنان فطارت بها الى السماء السابعة . . . ولم تعد تريد ان تفكر بشيء . . . تراجع كل منهما الى مقعده وبقياً صامتين مبهورين.

ثم جان:

- يا إلهي . . .

وكررها عدة مرات.

استندت لورين رأسها الى مقعدها واغمضت عينيها وبقيت صامتة. وبعد وقت قليل تمالكنت توازنها واستعادت طبيعتها المحافظة وارتبكت كثيراً وهي تستعيد في ذهنها ما حل بها وما شعرت به . . . لقد استسلمت لعواطفها كلياً وتركت نفسها على سجيته دون رادع. ارتبكت اكثر لانه لم يمسها بل مع عاطفته دون حاجة بها الى الانفصاح . . . لقد لمس تعلقها

ادركت اخيراً انها دخلت حقيقته بارادتها . . . دخلتها دون اذنه، دخلتها رغم معارضته السماح لها بالدخول.

فالت وهي تبارد الذهن:

- آسفون لقد دخلت حديقتك بسهولة. لقد كبرت وأبنت تحت رعايتك

الخبيثة في الورد، اليس كذلك؟ بقي ان تقطفني وترميني كالأعشاب

اليابسة (حاولت ان تفتح باب السيارة لتخرج) سأوفر عليك التعب.

سأخرج من الباب الصغير الخلفي وسأغلقه ورائي. كن مطمئناً فلن ادخلها مرة ثانية (خرجت من السيارة واكملت) شكراً لا يصالي الى المنزل.

وعمت مساء.

- عمت مساء يا لورين.

صوته دافئ هادي، ومتوازن وهو يودعها . . . أدار محرك سيارته عن

جديد وغاب وسط العتمة.



وبعد فترة صمت قال بجديّة:

- أهلاً لورين...

- أهلاً جان...

مرت بسرعة فلامست ذراعها ذراعاً عفوياً. اضطربت وابتعدت عنه بعصبية واضحة. لم يتحرك من مكانه.

كانت بريل تقف في اسفل السلم تراقب المشهد. بقي جان مكانه لم يتحرك. قالت بريل مخاطبة:

- يحضر جيمس لتناول الشاي مع ابنه ماتيو... اريدك ان تعرف اليهما ويسرنا ان تبقى لتناول العشاء برفقتنا...

- اشكرك يا سيدة فارس ولكنني مشغول ولا استطيع مشاركتكم ولكنني احب ان اتعرف اليهما.

- كما تريد. يمكنك ان تقابلها لفترة وجيزة قبل ذهابك اذا رغبت. دخلت بريل المطبخ وتبعته لورين لمساعدتها.

قالت لورين مخاطبة والدتها:

- شكرك جيمس الليلة يا اماء، وتبدو السعادة واضحة على عيالك. هل هناك مناسبة معينة؟

- نعم. لقد تقدم جيمس طالباً يدي للزواج البارحة...

- وهل وافقت؟

هزت بريل رأسها مراراً وقالت:

- هل يزعجك قبولي؟

امتلات عينا لورين بدموع الفرح ولفت والدتها بذراعها وعانقتها قائلة:

- انا مسرورة جداً يا اماء. وكنت انتظر هذه النهاية السعيدة...

شاركتها بريل دموعها ولكنها احتفها بسرعة وقالت لورين من جديد:

- اذن نحن نحتفل اليوم بمناسبة سعيدة...

هزت بريل رأسها موافقة وقالت:

- اراد جيمس ان يحضر ابنه ماتيو هذه المناسبة السعيدة، وانا رغبت في

مشاركتك لي فرحتي... نحن الاربعة فقط.

- اليوم سألقى اخي... الشقيق الذي تمنيت وجوده في حياتي...

## ٦ - ابتسامة النصر

بقيت لورين تنقلب في فراشها دون ان تستطيع النوم. من الواضح ان جان عاد لتابعة الحفلة الراقصة ولم يعد الى المنزل قبل الثالثة بعد منتصف الليل. وبعد ان صق باب غرفته وراءه استطاعت لورين ان تغفو.

في اليوم التالي استفاقت كثيرة تعبة تحس الماً في رأسها. تناولت بعض الاقراص المسكنة للألم عليها تكلمت على وجع رأسها وتستعيد بعضاً من نشاطها وتوارنها لتستطيع استقبال الزائرين... جيمس وابنه ماتيو.

رأت بريل وجه لورين الشاحب ولكنها لم تعقب شيء... ساعدت لورين والدتها في ترتيب البيت وتنظيفه والطبخ وبقية اعمال المنزل...

شغل تفكيرها وابعده عن مشاكلها العاطفية. لم تنبه ان تنبه عن طريق جان قدير المستطاع، وربما هو ايضا يحاول الاستماع عن طريقها وتجنّبها.

صعدت لورين بعد الظهور الى غرفتها لتعير نفسها لاستقبال الزائرين. لبست ثوباً من الصوف الأزرق الغامق كانت قد اشترته مؤخراً.

وضعت بعض مساحيق التجميل الخفيفة على وجهها، وتركت شعرها منسدلاً على كتفيها. نظرت الى شكلها في المرآة ورأت بعض الشرود في

نظراتها... وهي تعرف اسبابه جيداً.

التفت جان في الممر وهي في طريقها الى غرفة الاستقبال. كان مشعث الشعر وريطة عنقه ملتوية ودفقه دون حلاقة... قفز قلبها من مكانه وهي

تنظر اليه. لم يتسم لها وهي ايضاً لم تتسم. حلق فيها وحذقت فيه دون كلام.

اخيراً سأحصل على رغبتي.

ضحكنا كثيراً، ثم سمع جرس الباب الخارجي. قامت بريل وفتحت الباب للزائرين المنتظرين. وقف جيمس دافقاً نحواً يشتم، وفتح ذراعيه لبريل وابتم عجباً لورين.

وقف ابنه ماثيو بالقرب منه. كان أطول منه قليلاً، مشوق القوام، كثيف الشعر وعينه ضاحكتان كعيني والده.

اغلقت بريل الباب الخارجي ونم التعارف بين الجميع وتضافع ماثيو ولورين.

قال ماثيو:

- لم أكن أتصور أنني بعد ثلاثين سنة من عمري ستكون لدي شقيقة (عسى بشكل قليل) لن تشاجري معي ولن تعطيني يا لورين، أليس كذلك؟

ضحك الجميع وعلق جيمس قائلاً:

- لا تكن أحمق يا ماثيو فهي ليست شقيقتك...

- صحيح. وربما هذا لحسن حظي أيضاً...

- لا تسرع يا ولدي ودع الأمور تأخذ مجراها.

دخلوا غرفة الجلوس وطلبت بريل من جيمس أن يجلس قربها على الأريكة ففعل. وجلس ماثيو أمامها.

قالت لورين:

- تناول الشاي؟

نظرت إلى الجميع تستطلعهم الرأي.

ف قالت بريل:

- هل يمكنك يا عزيزي أن تسألني جان إن كان يريد تناول الشاي معنا؟

وذكره بوعده للقاء جيمس وابنه ماثيو في وقت لاحق قبل مغادرته.

شرحت بريل لـ ماثيو أن لديها مستأجراً شاباً، وهو صحفي... قررت

لورين أن تقدم الشاي للجميع دون أن تسأل جان. مستحتمل له فنجان

الشاي وبذلك ستراه مرة واحدة فقط.

قرعت بابه قرعاً خفيفاً وبدأ قلبها يضرب ضرباته القوية. فتحت لها الباب

وتناول فنجان الشاي من يدها وشكرها. بدا التعب واضحاً على قسَمات

وجهه. سألتها:

- هل حضر الزوار؟

- نعم. وتذكرك والدتي بوعذك في مقابلتها قبل رحيلك.

مز جان رأسه موافقاً وقال:

- حاضر. وشكراً على الشاي.

أغلقت الباب في وجهها وشعرت كأنه صفعها صفعة شديدة دون أن

يدري. نزلت غاضبة إلى غرفة الجلوس وقد خاب أملها وازدادت كآبتها.

الجميع في غرفة الجلوس يرحون ويضحكون ويثرثرون وهم يشربون

الشاي. تركتهم لورين ودخلت المطبخ تحاول أن تتلهي بتحضير الطعام

ووضع آخر لمساتها هنا وهناك. ولما جان موعد العشاء دعتهم إلى غرفة

الطعام وقامت هل خدعتهم بلقاة واحترام. وبعد أن فرغوا من تناول

العشاء صنعت القهوة وطلبت اليهم تناولها في غرفة الجلوس.

قالت بريل:

- نادني جان ليتناول قهوته معنا.

نزل جان وقد رتب نفسه وحلق ذقنه وشد ربطة عنقه. سلم على الجميع

وحمل فنجان قهوته بعد أن أضاف إليه قطعة سكر، وشكر لورين بطريقة

مهذبة.

حاولت أن تقرأ تعاب وجهه ولكنها لم تفلح. حدثت في عينيه والتفت

لنظراتها وأجست سرعة حركتها في نفسها. استدارت لتخفي ارتباكها...

تناول جان قهوته بتأن وهو يتجاذب أطراف الحديث مع ماثيو، بينما كان

جيمس يتحدث مع عروسه وهو يمسك بيديها بحنان ومودة ظاهرين.

عرف جان بأمر الخطوبة. قال إنه كان يتوقعها. ضحك ماثيو وقال

معلقاً:

- إن حاسة الصحافي القوية أنبأتك بأمر الخطوبة المرتقبة قبل

حدوثها... (ضحك جان وشاركه ماثيو والآخرين الضحك)

الصحافيون يجمعون اثنين مع اثنين خمسة بدلاً من أربعة، ولكنك توصلت

إلى العدد الصحيح هذه المرة.

ضحك جان أكثر من الآخرين رغماً عنه. قام وقبل بريل مهتماً وصالح

جيمس ونمى لها السعادة في حياتها الجديدة.



قال ماتيو:

- لننضم جميعاً الى العروسين ونقبل العروس.

ثم قبل لورين ايضاً.

- هل غانعين يا شقيقي الصغيرة ان اقبلك قبلة اخوية للمناسبة السعيدة؟

- تعال يا جان وقبل الأنسة ما دامت لا تمنع.

تراجعت لورين مضغوكة وقالت:

- لا. لا لزوم.

ضحك ماتيو وقال:

- الشابة تخجل. ولا يضحك يا جان. لا تقبل عذرها. الفتاة الخجولة

هي افضل الفتيات.

قال جان:

- ولماذا لا افعل؟ الجميع يقبلون ولماذا ابقي خارج اللعبة؟

حاولت لورين المقاومة. ابتسم جان وقال ساخراً:

- هل انت خجولة مني يا لورين؟ بالطبع لا!

كان على لورين ان ترضخ للأمر الواقع. تركته يقبلها امام الجميع.

كانت قبلة حذرة حنونة وسريعة. ابتعد جان بعد ذلك مبتسماً وقال:

- من يراك يعتقد انها اول قبلة لك.

كان ساخراً وخبيثاً.

ضحك الجميع وارتبكت لورين وقالت تحاول ان تبعد نظرات

المجتمعين عنها:

- متى موعد الزواج يا اماء؟

قال جيمس:

- اوه. بعد شهرين او ثلاثة. نحتاج ان نرتب بعض الأمور.

هزت بريل رأسها موافقة.

قال جان:

- على فكرة (اخرج من جيبه المندبل الآخر) وجدت هذا المندبل في

سيارتي واعتقد انه لك (قالها مخاطباً لورين وهو يرفع حاجبيه متسائلاً).

حدقت لورين به وقالت في نفسها: انه يعرف ذلك حتى المعرفة.

اخذت المندبل منه ووضعت خلف الوسائد ولم تشكره.

قالت بريل:

- اوه. انه مندبل وقد اعترته لك البارحة ولكن كيف وصل الى سيارة

جان؟

بان الغضب في عيني لورين وهي تحبب والدتها فائلاً:

- ربما وقع مني حين اوصلني البارحة بسيارته الى البيت بعد الحفلة

الراقصة.

كان جان ينسم ابتسامة ساخرة بينما بدا التساؤل على وجه ماتيو. نظر

الجميع باتجاهها واحمرت وجنتاها من الغضب والخبجل والارتباك.

ماذا يمكن ان يستنتج ماتيو من ذلك؟ كان ماتيو ينسم ابتسامة خبيثة.

مشى الى جانبها وجلس على ذراع الكرسي الذي كانت تجلس عليه بينما

بقي جان في وقفته اهازنة.

قالت بريل:

- مشكلة لورين انها لا تخرج دائماً للسهرات، وعملها في هذه المدرسة

المحافظة في النهار وبعض الوقت في الكلية التقنية في المساء يستغرق معظم

وقتها ويمتصها من الامتناع بشبابها كما يجب.

نظر اليها ماتيو وصالحاً:

- ماذا اسمع يا لورين؟ اليس لديك صديق تخرجين برفقته؟

تمت لورين لويسم جان ابتسامة ساخرة عن وجهه. .. او ان يخرج

قالت:

- كان لدي صديق ولكننا لم نتفق. افرقنا.

قال ماتيو:

- الساحة نظيفة واستطيع ان اجرب حظي معك. انا ايضاً افرقت عن

صديقي قبل وصولي الى انكلترا. ..

قال جيمس مستغرباً:

- اعتقدت ان لديك صديقة!

قال ماتيو:

- كانت لدي صديقة. ولكنها فضلت ان نفرق حين علمت اني عائد

الى انكلترا، وطلبت مني ان اخفي من حياتها الى الابد. (التفت الى لورين

بخطبها) أقدم لك نفسي وقلبي المجرّوح، ولكنه ليس مكسوراً...  
سأكون في خدمتك وأرافقك إلى كل مكان تريدان بدلاً من الصديق  
يسرنى أن أجوب البلاد معك.

نظر جان إلى ساعته بانزعاج وقال:

- اعتذر. على الذهاب الآن. لذي موعد. (نظر إلى برجل مستأذناً) هل  
تأذنين لي؟

ضحك جيمس وغمز له:

- ما شكلها يا جان؟ شقراء، صفراء أم حمراء الشعر؟

قال جان ضاحكاً:

- انها آية في الجمال وشعرها كنتاشي على احمرار وتلك كل ما يشتهي  
الرجل في فتاته (نظر إلى لورين وغمز). شعرت كأن مرطاً حاداً يلسعها  
واسمها مارغو.

رفع يده مودعاً الجميع وغادرهم بسرعة.

وجود ماتيو في حياة لورين ادخل تبديلاً جذرياً في برنامج حياتها. فحضر  
ترافقه إلى الأماكن المختلفة التي لم تحلم بزيارتها مطلقاً. ذهبت لرفقته إلى  
عدة معارض وحفلات راقصة ونزهات بالسيارة في أيام الاحاد  
الشمسية... تناولوا الطعام سوية في ضائق الدرجة الأولى والأماكن المرموقة  
والمرايح الليلية الخاصة بالأصواء... وفي أحياناً حيدة في البيت يشاهدان  
برنامج التلفزيون، أو يقرآن في القراءة أو التسلية البهرتية.  
كانا يجلسان في قاعة الجلوس بعد أن شاهدا فيلماً مشواً على شاشة  
التلفزيون. اغلقا جهاز التلفزيون ونظرت إليه بامتنان وشكرته على اهتمامه  
بها. قال:

- شابة جميلة ومثيرة مثلك لا يجوز أن تشكر شاباً لرفقته لها. انا الذي  
اشكرك على بهجة وجودك معي (امسك بيدها بين كففيه) ألم يخطر ببالك أي  
سبب لما أقوم به تجاهك؟

تسمرت في مكانها وهزت رأسها نفيًا.

قال:

- ألم يخطر ببالك اني وقعت في غرامك؟

هزت رأسها نفيًا وبشدة ظاهرة وقالت:

- لا يمكن أن أعجب شاباً مثلك؟

- وهل تبحثين عن مديح وأطراء؟

- لا. اني أقول الحقيقة... انا اعرف طبيعتي وحدودي...

ضحك متقهقراً كأن ما سمعه نكتة الموسم وقال:

- انت لا تعرفين نفسك ابداً يا شقيقي الصغيرة. (ابتعدت لورين عنه)

آسف. كلمة شقيقي لا معنى لها وسأبدلها بكلمة حبيبي. هل هذا افضل؟

- بل اسوأ.

- يا ألهي (نظر إليها مبتسماً وهو يتساءل) لورين؟

وقبل أن تجيب حاول عنانها بشكل لم يعجبها ابداً. تيسرت وتشنجت

وابتعدت عنه ما استطاعت. وبدت خيبة الأمل على عيانه... ارادت أن

تعتذر منه وتقول: انا احب رجلاً ولا احتمل أن اكون مع غيره...

سمع قرع خفيف على الباب. قال ماتيو:

- ادخل.

جان جان هو القادم. حلق بيها وتراجع على الفور يريد الخروج.

استدار مشواً إلى يمينها حاولت لورين أن تنهض من مجلسها، ولكن ماتيو

امسك بها واعادها قربه كما كانت...

قال ماتيو:

- اوه. جان. ادخل.

- يمكنني الانقطار وآسف للأزعاج.

- انك لم ترعينا يا رجل. تعال واجلس معنا.

بقي جان واقفاً.

- حاولت معها ولكنني لم افلح. هذه الفتاة قطعة من الجليد.

ابتسم جان ابتسامة رضى ولكنه ظل يشك بصحة ما يسمع.

- هل تعتقد يا ماتيو ان لورين فتاة باردة؟ اعجب لهذا الأمر، ولكنني

دائماً كنت لؤم ان معلمة المدرسة فتاة...

قطعت لورين كلامه قائلة:

- علة ومضجرة وعثرمة أكثر من اللزوم...

قال جان متمحاً كلامها:

- وليست مثيرة...



قال ماتيو:

- وما انت تعرف . . . آه . . . ماذا لو جربت بنفسك يا جان!

تفضل . ربما تتجاوب معك اكثر مما تجاوبت معي .

قالت لورين والشور بتطايير من عينيها:

- ماذا تريد يا جان؟

- يمكنني الانتظار .

- ولماذا حضرت اذن؟

- اريد والدتك . ظننت انها موجودة في غرفة الجلوس .

- وهل يمكنني مساعدتك؟

- لا يا آنسة فارم .

كان يتكلم ببطء شديد وتهكم ظاهراً .

- آسفة (استدارت لتخفي خجلها) كنت اريد المساعدة فقط .

غادر جان القاعة وتركها على حالتها . وبعد قليل نهض ماتيو مودعاً .

عادت بريل من الخارج ودخلت المطبخ تتكلم مع ابنتها .

ونزل من غرفته اليها وهو يحمل بيده رسالة . قال:

- رسالة من والدتي .

فقالت بريل:

- كيف صحتها؟

- بخير على ما يبدو وهي تسألني عن عطلة الميلاد وادفكت سادس

لزيارتهم في البيت . . . قررت ان اخذ عطلة ثلاثة ايام لازورهم . هل

لديك مانع؟

- ولماذا امانع يا جان؟ (ضحكت) غرفتك منطل بانتظار عودتك .

- على فكرة . متى ترينين ان اغادر المنزل؟ ارجو ان تعطيني مهلة كافية

لافتش عن غرفة غيرها . . .

نظرت لورين وجان اليها نفس النظرة .

- ولماذا تترك المنزل؟ هل تقصد عندما تزوج من جيمس؟

هز رأسه موافقاً فأكملت حديثها:

- لا نهم الآن بهذا الأمر . الوقت مبكر على هذا الموضوع . حتى لورين

سألني السؤال نفسه منزوعة وهي تريد ان تعرف الموعد . . . حين ستغادر

المنزل .

نظرت لورين نظرة تساؤل الى عيني جان ولكنها لم تجبه . قالت بريل:

- اريد رؤية والدتك من جديد . يمكننا ان نتحدث في ذكرياتنا الماضية

واريد كذلك ان اخبرها عن جيمس . هل تعتقد انها تقبل دعوتي؟

سر جان لدعوتها والدته وقال:

- اسألها وانا واثق بأن الفكرة ستروق لها كثيراً . وهي تحب الثروة مع

الاصديقات شأن كل النساء .

- وما رأيك بالرجال؟ الا يحبون الثروة ايضاً؟

- بالطبع لا . عقولهم في مستوى فكري ارفع بكثير . (التفت الى لورين)

لقد وعدتك في السابق بأن اسجل لك بعض الملاحظات عن نظام مؤسنة

الصحافة وسأنتهي منها قريباً جداً . سأحدث معك بشأنها قريباً وأشرح لك

بعض النقاط .

- اشكرك جزيل الشكر . هذا اللطف منك . انا واثقة انني سأستفيد منها .

- انا سعيد واثق من ذلك .

كانت أميرة فريت لورين برفقة ماتيو للعشاء . ارتدت بدلة جديدة ذات

لون فسيفسائي شحالة بازوار برونزية لامعة . اعتادت ان تتجمل بسخاء وربما

لتنفخ غيرة أمليها وحزنها . وربما لترفع قليلاً من مصوباتها الكثيرة ونفسيتها

المحطمة .

بعد ان انتهوا من تناول العشاء وحما بشرمان الشهوة سألتها ماتيو فجأة:

- هل هناك رجل في حياتك؟

فوجئت بسؤاله . اختنقت وسعلت واحمرت بارتباك . اعتذرت ورفعت

رؤوسها دون ارادتها . . .

- اعتقد انني عرفت جوابك .

نظر اليها ليتأكد من قوله ولكنها طأطأت رأسها وقالت حزينة:

- آسفة يا ماتيو . انه حب لا نهاية له . حب ميؤوس منه .

- وهل استطيع المساعدة؟

هزت رأسها نفياً وقالت:

- لا احد يستطيع . نحن لا نستطيع ان نغير من طبيعة هذا الرجل . لقد

قال لي بنفسه انه يفضل تشكيلة متنوعة من النساء في حياته بدلاً من واحدة .

- وهل أخبرك ذلك بنفسه (هزت رأسها إيجاباً) قال لك ان النساء في حياته كالورود في حديقته (ضحك وهو لا يصدق) الصحافة تساعده في تحقيق تجاربه الراحبة . . .

- اننا نختلف في معتقداتنا ومبادئنا . . .

- وكيف ذلك؟

- انني مخلص في حبي وهو غير مخلص .

- كم اتنى ان اعرف مراده .

- ارجوك ان لا تسأله يا ماثيو .

- وفي المدرسة سألتها أن عن علاقتها بشقيقتها . . .

- علاقة ممتازة . نحن مضامان .

- وهل تحبها؟

- بالطبع لا . حبي له يختلف . انني ارتاح لوجوده قربي . هل ترغبين في

لقائه يا آن؟

- اذا كان وسيماً . . . وقوياً . . . وممشوق القوام .

- تعالي في المساء عند الثامنة وسأعرفه اليك .

- سأحضر . بالمناسبة ، شكلك الجديد افضل بكثير من ذي قبل .

- اهتمامك يظهر لك باهر ولائق وبرز جمالك .

- شكراً يا آن ، كل ذلك بفضل تشجيعك الى وحسب نصائحك

الشيئة . ألم تظلمي مني ان اترك التزميت والشرقي الاغواب الجديدة على

الموضة؟

- ما رأي صديقك اياه؟

- احمرت لورين خجلاً وقد فهمت على الفور قصدها . لن تغير أن ما

حصل معها ليلة الحفلة الرائعة ولن تغير احداً . ذكرياتها الحميلة ستبقى

لنفسها ولن تفرط بها لكائن من كان .

- لا شيء جديد . . . لو كان هناك ما يقال لأخبرتكم قبل اي شخص

آخر يا آن ، فأنت صديقتي المفضلة . على كل حال انتظرك هذا المساء كما

وعدت .

- اخبرت لورين ماثيو بزيارة آن المرتقبة في المساء . انتظرا قدومها في قاعة

الجلوس ، وحين حضرت رحبا بها ترحيباً صادقاً . كانت آن ترتدي معطفاً

جديداً وفستاناً احمر يليق بها .

- قالت آن :

- انظري يا لورين الى فستانتي الجديد . انه جميل اليس كذلك؟ ولونه

احمر دافئ . لانا احتاج الدفء في هذا الطقس البارد .

- صافحت آن ماثيو وقالت :

- يدك دافئة . . . هل انت كذلك؟

- انت على حق (ضحك وهو يغمز لها بعينه) هل تريدان ان ابرهن

لك؟

- ظهر جان ورفع أن يدها تحية قائلة :

- تسرفي رؤيتك يا جان من جديد . . . بل اذا طردتني من حياتك؟

- عزيزي آن . لن اقبل ان يقول احدهم انني اعاملك كما اعامل بقية

فتياتي فأنت تحتظفين عتبن كثيراً .

- اليس هذا ما تقول لـ لكل واحدة منهن؟

- نعم هذا ما سأخبرك به .

- اني ابرهن الميزة يا آن . . . والنساء يفرهن الثناء (التفت الى ماثيو)

- هل اتم في اجتماع خاص؟

- انضم له ماثيو وقال :

- انه يدعو لـ لـ للسهرة . . . هل لديكما مانع في ان ينضم الينا؟

- قال جان على الفور :

- كنت سأقترح ان نصعد الى غرفتي لنشرب شيئاً هناك ونسمع

الموسيقى . . .

- قال ماثيو :

- لا مانع لدي .

- نظر الى لورين وأن يستطلعها الرائي .

- قالت آن :

- حسناً .

- وقالت لورين بمنعضة .

- من الواضح ان الجميع موافقون .

- قال جان :



- هيا بنا. ولكن اغذروني على الفوضى في الغرفة...  
توقف قليلاً واكمل:

- الأوراق في كل مكان قرب الآلة الكاتبة، كما انني اكس الجرائد قرب  
الشباك وعلى الأرض ولوق السرير...

قال ماتيو:

- تريد ان تبرهن لنا انك تعمل بجهد واجتهاد.

ضحك جان وقال:

- صدق او لا تصدق. انني اعمل بجهد وتعب مع انني ضحائي. (نظر

الى لورين ساخرًا) واتسل بالعمل بين فتاة واخرى.

قالت ان:

- لا الفهم لماذا تريد ان تبدو ماجناً وانت لست كذلك.

- صحيح؟ يمكنك سؤال زملائي.

قالت لورين في نفسها وهي حزينة: لا لزوم لذلك، فلقد سمعت رأيهم  
فيك سابقاً.

واكمل جان قوله:

- اذا كنت ماجناً او خلاف ذلك فهذا ليس مهماً. الصفات التي تلازم

شخصيتي هي المهمة، اليس كذلك؟

قالت لورين:

- نعم. كذلك الصفات التي تلازم شخصيتي. فاعلموا بحرصكم.

ضحكت آن مضحكة وقالت:

- انتبه يا لورين. لقد صمم ماتيو على انتزاع صفة الاحترام عنك.

كان ماتيو يحاول التقرب منها بشكل واضح.

قال جان:

- ماذا تشرب يا ماتيو؟

- شراب الكرز ولا اريد ان اشربه حلوًا.

- وانت يا لورين؟ هل تشربين شراب الكرز حلوًا؟

قال ماتيو:

- نعم هي تشربه على. لقد اصبحت اعرف ذوق لورين في الشراب

لكثرة ما خرجت برؤيتها.

قالت آن:

- ولكن جان لا يخرج مع فتاة واحدة فترة كافية ليتعرف الى ذوقها...

فقال جان غاضباً:

- لتغير الموضوع. موضوع النساء يضجري.

- نتكلم في موضوع الرجال. لقد لاحظت يا لورين ان هونغ بدأ يتم

بك مؤخراً. انه يبدي الاهتمام الاكيد بك امام الجميع.

قالت لورين:

- انت على حق. لقد سألتني ان اخرج معه للمسهرة منذ ايام ولكنني

اعتذرت منه.

- ربما هيامه بما رغو قد انتهى، او ربما تكون هي التي فاطتته ورفضت

حبه. على كل (نظرت الى جان) بات الطريق امامك خالياً يا جان.

قال جان:

- تصرفات مارغو العاتية مع بقية الرجال لا تشير لي او نقلقي. دائماً تنوء

الى حظيرتي بالمال.

قالت لورين جادة:

- انت تقول انها غلصة في حبها بالرغم من المظاهر الكاذبة؟ هي من

النوع الذي يبقى مخلصاً الى الأبد...

قال جان بحدة:

- نعم. هي غلصة مثلك.

وجدت نفسها في مشاهات اقاييل مزعجة وقد توتر الجو. آن وماتيو

يرقبانها دون ان يعرفا طبيعة النقاش او مرامييه. صممت لورين رغماً عنها.

نهضت آن واخرجت اسطوانة وهي تحاول ان تهديء من توتر الجو

وقالت:

- نحتاج للموسيقى الهادئة يا جان. هل نستطيع ان نسمع الى هذه

الاسطوانة؟

قال جان مرحاً:

- طبعاً.

اخرج اسطوانة اخرى من بين الاسطوانات وادارها على الفور.

عرفت لورين الاسطوانة التي وضعها جان مسبقاً حتى قبل ان تسمعها.

كانت الاسطوانة التي استمعت اليها معه من قبل . انسابت الموسيقى ومعها الكلمات الجميلة للأغنية التي تقول :

«سأحبك . سأحبك حتى تجف مياه البحار . . .»

انغمست لورين عينيها حتى تنفادى نظرات جان المعبرة . تذكرت حين سمعتها معه لأول مرة وهي في غرفته . . . فتحت عينيها بعد ان انتهت الاسطوانة ونظرت الى جان .

كان يحدق بها سائراً ويرميها بنظراته الحادة المحرقة .

غير جان الاسطوانة ووضع غيرها .

قال ماتيو :

- هل اعجبتك الاغنية يا لورين ؟

هزت لورين رأسها موافقة . ضمها ماتيو اليه بحنان . كانت افكارها تدور بسرعة ، وكانت تتساءل : لماذا وضع جان هذه الاسطوانة الآن ؟ لماذا ؟ لماذا . . .

نتم ماتيو في اذهاب :

- ربما هي رسالة مني اليك . . .

ابعدت عنه فرقة . انها ترفض هذا الرأي تماماً . كانت الاسطوانة التالية خفيفة وحلوة . صمت الجميع وهم يستمعون اليها .

اخرج جان علبة الشوكولا وقدم السكاكيز لماتيو ولكنه رفض شاكراً . اخذ هو سيكارة واشعلها بنزق ظاهر وسحب نفساً عميقاً منها .

دار الحديث بعد ذلك في امور عادية . نزلت لورين برفقة آن لصنع القهوة وبعض الساندويشات والبكرت والكعك الصغير . وحين عادنا بالطعام والقهوة شكرها جان وقام الى درج صغير قرب سريه واخرج اربع

تذاكر وقال :

- لدي اربع تذاكر لحفلة موسيقية في البلد . دعوة للصحافة . هل تذهبون ؟

سأل ماتيو :

- ما هو برنامج الحفلة ؟

- لا اذكر البرنامج بكامله ولكنهم سيحزفون وسينفون العالم الجديد .

ناول ماتيو اثنين وقال :

- هل تأخذهما ؟

- بالطبع . ومع الشكر . (نظرت الى لورين) لدينا موعد لنسمع الموسيقى .

هزت لورين رأسها موافقة وقالت :

- وانا احب الاستماع الى «سينفونية العالم الجديد» .

قال جان لان :

- هل ابقى لنا تذكرتين ؟

قالت آن متسمة :

- وانا احب ان ارافقك بكل سرور ، ولكن اليس من الأفضل ان تدعو

مارغو عوضاً عني ؟

(ثم سألت)

- الأماكن الاربعة متجاورة ؟

- نعم .

- كيف سذهب ؟ ربما يكون مزعجاً ان نمر على لتأخلفي مع انك تعيش

مع لورين في منزل واحد . . .

في حال ملائمة :

- سأمر عليك يا آن في الوقت المحدد

قال ماتيو :

- وانا سأمر على أختائي الجميلة ايضاً لاصحبها .

قالت آن :

- اتفقنا اذن . شكراً يا جان على الدعوة .

هز جان كتفيه دون اكتراث وسحب نفساً عميقاً من سيكارة . فتحت

أن مضكاتها وقالت :

- اقترب عيد الميلاد . (نظرت الى لورين) هل اشتريت جميع الهدايا ؟

- ليس بعد (نظرت الى ماتيو) علي ان ازيد في لائحة الأهل لهذه السنة .

لدي عمي ، زوج امي ، وكذلك شقيقي . . .

امسك ماتيو لورين بشعرها قائلاً :

- اذا تفتوت مرة ثانية بكلمة «شقيقي» سأضربك يا آنسي . انا

صديقك وأنت شقيقك

وترك شعرها يتسدل مرة اخرى .



احمرت وجنتاها وحملت الصينية وركضت خارجة من الغرفة وهي واثقة  
من انه يقف مبسماً لتسامة النصر.

بدأت لورين تفرك فروة رأسها من الألم الذي سببه لها ماثيو. قالت:  
- حسناً يا صديقي... ولكنني لا اعرف ذوقك وما تحب ان اشترى لك  
من هدية... .

- وانا ايضاً لا اعرف ذوقك ومع ذلك سأشترى لك شيئاً... . اخبريني،  
هل يعجبك خاتم ماسي في اطار من البلاتين؟  
دار رأس لورين. صغقت ولم تدر ما تقول.  
اكمل ماثيو قوله:

- اهذهني. من يسمعي يعتقد انني اتقدم لخطبتك... . وهل يعقل ان  
افعل مثل هذا امام الجميع؟  
نظرت آن اليه مبسمة بينما بقي جان صامتاً جامداً واشعل سيكارته  
الثالثة وسحب منها نفساً عميقاً.  
تهددت آن وقالت مازحة:

- أين اجد صديقاً يقدم لي المص مع البلاتين؟  
ضحكوا جميعهم. نظرت آن الى ساعتها تستطلع الوقت وقالت:  
- أسفة جداً ولكن وقت عودتي قد جان.  
شكرت جان على السهرة اللطيفة في حرته. وعرض عليها ماثيو ان  
يوصلها بسيارته فشكرته ممتة.

نزلت لورين لوداعها ثم عادت الى غرفة جان لتساعده في التنظيف  
ساعدها جان في جمع الصحون والكؤوس ووضعها في الحسبة المخصصة  
لها وقال لها:

- سأساعدك في غسلها.  
- لا. شكراً. لا يضايقي تنظيفها وحدي.  
- كما تريد.

وتلامست ايديهما عفواً وهما يتناولان بعض الكؤوس. التهيت يدها من  
حرارة يده. نظرت اليه ونظر اليها، وتشابكت النظرات. كانت تعابير  
عينيها تخفيها وتثير اشجانها وعواطفها الكامنة. شعرت بانجذابها اليه ورغبا  
عنها.

رفع حاجبيه متسائلاً:  
- ماذا حصل؟

كان جان وأن يتظاهرا في مدخل قاعة الحفلة الموسيقية. دخلت لورين برفقة ماثيو وتبست الرائحة العطرة التي كانت تهب في مدخل القاعة من وجود مزهريات كبيرة مليئة بالزهور في المدخل، كان الربيع قد اقبل يرياحينه العطرة. ارض المدخل مفروشة بالسجاد الطوي مما زاد في راحة الحاضرين. احست لورين بيهجة لم تعرفها من قبل، وفي محاولة لتبرير شعورها المرح قالت في نفسها: سأمضي ساعاتين ساحرتين برفقة جان، ومشارك في سماع الموسيقى التي تحب . . .

بدأت حشود الوافدين تتدفق للمدخل الى القاعة. كان جان يرفع يده شعباً معارفه واصدقائه وهو في طريقه الى القاعة مما يدل على كثرة اصدقائه وعلاقاته الاجتماعية الطيبة في محيط عمله. اكثر اصدقائه من رجال الصحافة او العاملين فيها. كان بعض اصحابه يقف ليعرفه على فئاته وهو بالتالي يعرفهم الى ضيوفه. كان يقف في بعض الاحيان يتكلم معهم في شؤون العمل ولو لدقائق قليلة . . .

والخبر وصل الى المقاعد المخصصة لهم. دخلت لورين وتبعها ماثيو ثم دخل جان ليجلس قريبا. مقعدها بعيد كثيراً عن مقعد . ربما تعتمد ذلك ليعتد قدر الامكان عن الارتباط بها. وللحال تعكر مزاجها وبدأت تحية املها في عينيها. نظرت من مكانها ثم اقبلت. كان يقرب برأسه من رأس أن وهما يقرآن معا برنامج الحفلة المقرر. احست لورين بالغيرة تملأ كيانها ولكنها ضبعت اعصابها على الفور اذ ليس من المقبول ان تغار من اقرب صديقة لها. غيرتها الآن لا مبرر لها. ولكنها حسدتا لقرنها منه ولمشاركتها اياه قراءة البرنامج بشكل ودي.

سحب ماثيو يدها واحتواها بين يديه وقال متودداً:  
- ما بالك يا حبيبتى سارحة في بحر احلام اليقظة . . . تعابير وجهك تنم عن بعض الانزعاج وقد غابت الفرحة التي كانت تطل من عينيك منذ فترة قصيرة. ما الامر؟  
- ثممت محتذرة:  
- آسفة يا ماثيو.  
دخل افراد الاوركسترا وجلس كل في مكانه. ناوفا ماثيو برنامج الحفلة

## ٧ - وحيدة، ولكن . . .

اشترت لورين ثوباً جديداً لحضور الحفلة الموسيقية. اشترته من اللون الأسود، مفتوح الصدر يظهر جمان جيداً بشكل مفرط. قالت بريل عندما ألقت عليها نظرة:

- افغانستان اتقي بيرز جمال عتقك يا صغيرتي ويزيد من بياض بشرتك.  
- مشت لورين الى والدتها بفتح ودلال وقيلتها شاكراً.  
- هلياً لي فاني احظى بكل مدحك يا اماء. رشي لي بعض الملح حبيباً  
من ان اصاب بالعين الحاسدة. مدحك يرفع من معنوياتي ويطيّب لي سماعي في كل وقت.  
- ولكني اقول الحظيرة. لقد نظرت كثيراً واصبحت شابة فانتى بمعدني  
خرجت من قلوبتك.  
- لا زالت الشوقفة قريبة مني وسادخلها متى احتجت الى الانزواء. لا احد يعرف مكان وجودها او يراها سواي.

- صحيح. (فصحكت بريل) اليك عقدي المزلو. البسه في جيدك  
فانه يضمن على الثوب جمالاً ويربك لفتة. هل ستلحين برفقة جان الى الحفلة الموسيقية؟

- لا، سيمر على ماثيو لأن جان سيذهب برفقة آن.  
- ولكن هذا التدبير مخيف . . . انت وغان تعيشان في منزل واحد.  
- ومع ذلك ذهب يريد الخروج برفقة آن.  
حضر ماثيو بعد قليل. وعاش بريل ولورين مرحبا. ألقي نظرة الى ثوب لورين الجديد وصفر اعجاباً بعد ان اطرى جملها.



وقراه معها ورأسهما متقاربان بود فظاهر. قبلها ماتييو قبلة اخوية على خدها  
وثمنت لو شاهد جان ذلك.

قالت آن مخاطب جان:

- انظر الى عصفوري الغرام هذين.

ضحك ماتييو من قوبها واعاد الكرة.

الفصل الأول من الحفلة الموسيقية ضم موسيقي ليهوفن، وموسيقي  
لؤلؤفين معاصرين. صفق الحاضرون تصفيقاً حاداً بعد انتهاء القسم الأول  
وخرج قسم منهم في فترة الاستراحة في طلب الشراب اول للتدخين.

قالت آن مخاطب ماتييو ولورين:

- جان يريد بعض الشراب. ما رأيكما؟

هزت لورين رأسها موافقة وخرجوا جميعهم ببطء وتكاسل. ذهب جان  
وماتييو وعادا بالشراب المطلوب. سلم جان وهو في طريقه اليهم على المزيدي  
من الاصدقاء والصدقات ثم انحنى جانباً يتكلم مع فتاتين جميلتين.

قالت لورين في نفسها: لا بد وانها لتظن ان دورها في الحفلة قد انتهى  
حديثه.

كان جان يتكلم مع كل فتاة منها بأسهاب.

قالت آن تعلق:

- ما هذا يا جان؟

ضحك جان بانزعاج واضح بينما كان ماتييو قد ذهب  
- لا تسألني اسئلة مخرجة حتى لا تلقي اجوبة مخرجة.

قال جان:

- انها صديقتان قديمتان.

ولم يرد ان يزيد في الكلام.

قالت لورين بخبث:

- هل هما وردتان قطفتها من حديقتك؟

استغربت ان جرأة لورين على غير انتظار، بينما ضحك ماتييو قائلاً بسمع  
لكنته فاضحة وبدا على جان ان لديه رغبة اكيدة في خلق لورين بيديه. . .

قرع جرس ايدانا ببدء الفصل الثاني من الحفلة الموسيقية. دخلوا من  
جديد الى امكانهم المخصصة. ذهبت لورين برفقة آن الى غرفة السيدات

ولكن آن تركتها وعادت الى القاعة ولم تنتظرها. وحين عادت لورين  
وجدت ان آن قد تعمدت استبدال مكانها معها. دخلت آن وجلست في  
بداية الصف بالقرب من ماتييو وترك لورين تجلس بين ماتييو وجان.

حين جلست لورين في المكان الذي ترك لها شعرت ان جان قد تضايق  
من الترتيب الجديد. نظر اليها في الضوء الخافت نظرة مفرقة كأنها قاذورات  
تركت على عتبة بيته.

قالت لورين ببراعة:

- هذه الفكرة ليست من تدييري.

قال جان:

- انها ليست ايضاً من تدييري.

ورمى بالبرنامج في حشوها.

ادركت من تصرفاته انه لن يتقاسم وايها قراءة البرنامج كما فعل مع  
آن. لن يلمس رأسها او يده بيدها. . . دمعت عينها دون ارادتها.  
اشعلت البرنامج ورمته في حطه من جديد. تناولته كارهاً ولم ينس بيت  
سحر الماتيو وان فكانا يتحدان حديثاً طويلاً كأن شيئاً لم يحدث.

بدأت الموسيقى الساحرة تسلم. نشجت لورين بعصية من وجود  
جان قريبا. اختل توازنها واحتاجت عواطفها ولم تدر كيف تهدئ من  
روعها. تفكيرها تركك في كونه قريباً منها. بدأت تعملل في مقعدها وتبحث  
باصابعها في حقيبته. خلعت فئازاتها. طوت رجليها ثم فردتها  
وغيرت جلستها.

تهدد جان في اذنها وفهمت انه انزعج من تحركها الدائم. حاولت ان  
تخفف من حركتها ولكن يدها عادت تبحث في حقيبة يدها بحركة عصبية.

قال مخاطبها بلهجة امرأة:

- اجلسي غائبة يا امرأة. هيا اعطيني يدك.

اطبق باصابعه فوق يدها وتمتم:

- بحق السماء اهدئي ودعيني استمع الى الموسيقى. وانه لم تهدئي  
سأمسك بيدك الاخرى ايضاً.

ارتبكت لورين من تصرفاته ونظرت حولها تستطلع. هل شاهد ماتييو ما  
حصل بينهما؟ ولكنه كان يجلس مأخوذاً بسحر الموسيقى التي كانت تملأ

القاعة بأنغامها الخلابة.

حاولت لورين أن تتخلص من قبضته، ولكنه كان قد ضمهم على أن يبقى يدها بالقوة بين يديه. وببطء زال نورها تدريجياً واسترخت أعضائها وشعرت أن تشنجها قد هُذأ. استراحت وتركت للموسيقى أن تتلأ كيانها. الموسيقى أعذب وأعمق تأثيراً وهو قريبها. شعرت بلحمته ترق وتزداد وداً وحناناً. كان بإمكانها أن تسحب يدها من بين يديه الآن، ولكنها فضلت أن تتركها ترتاح معه. استرقت النظر إلى عينيه وكذلك نظر هو إليها نظرة حانية. تبادلوا الابتسام تلقائياً. تفاهوا على الفور. وللمحظات غمرها سلام وسكينة... واعتقدت أن ذلك تم بفعل الموسيقى الساحرة التي غمرتها ليس إلا.

ومع انتهاء الخفلة خرجوا مسحورين مع بقية الحاضرين إلى خارج القاعة... الهواء البارد استقبلهم على مدخل القاعة. وارتجفت لورين من شدة البرد.

نظرت أن إلى مانيو ثم قالت مخاطبة لورين:  
ليس من السخافة أن يوصلني جان إلى بيتي بينما انتما تعيشان في منزل واحد؟

قال مانيو:

- هذا صحيح. سأوصلك في طريقنا إلى بيتي معاً. سواء أقم وشكراً على الأمسية اللطلة. تعالي يا أن لنخرج بسرعة إلى السيارة. اصحبا في الخارج قبل أن تسكن لورين من فتح لهما في محاولة للاعتراض.

قال جان مخاطباً لورين:

- الظاهر أننا علقنا سوية من جديد. من المؤسف أن ذلك يزعجك. وضع يده في ذراعها وسار بها إلى سيارته.  
قالت:

- من الواضح أننا علقنا.

حاولت أن تسحب ذراعها وتبعد عنه.  
- كفى تصرفات طفولية. انما لست غلطتي إذا كان صديقك يفضل فتاة أخرى عليك.

دعشت لورين من تفسيره لما حدث، ووجدت نفسها تُسقي بصحبته معطية صامتة. لم يتكلم في السيارة. وحين وصلا فتحت لورين الباب الخارجي بفتاحتها بينما ادخل جان سيارته إلى المرآب. كان المنزل فارغاً لأن بريل تمضي سهرتها في الخارج مع جيمس. دخلت لورين إلى المطبخ لتصنع الشوكولا ساخنة. ووقفت جان في الباب ينظر إليها سألته:

- ما صنع بعض الشوكولا. هل ترغب في ذلك؟

كان صوتها بارداً كالطقس في الخارج.

- احتاج لشيء يدفني (رفع باقة الجاكت) توجد رطوبة في هذا الجو. بقي صامتاً بينما انتهت من صنع الشوكولا. ساعدها بحمل الصينية إلى غرفة الجلوس ومشت هي بالأبريق. كانا لا يزالان يسمعان صدى الموسيقى الساحرة.

قالت لورين في نفسها:

أنا الرجل الهادي... الرجل الذي يحاول جاهداً أن يصل إليه دون عناء. أريد للرجل الذي في داخله والذي ينجني، داخل غلاف سميك من السخريه والحبث.

قال جان ببرودة:

- هل أصبحت الغفلة؟ هل نسيت بوقتك؟

- شكراً لنسعم.

- بالرغم من ذلك!

نظر إلى ساعته ثم وقف وقال:

- جان وقت النوم (نظر إليها نظرة خبيثة وارتجفت بانتظار ما يمكن أن يحصل)

الن تشكيري؟

- من أجل التذاكر؟

- ومن أجل توصيلك إلى البيت.

- شكراً للتذاكر ولأنك أوصلتني إلى البيت.

هز رأسه غير موافق:

- ليس كما يجب! أريد شكراً يوازي ثمن ما تكبدت من مصاريف (استغربت وبدأت تشك) الا تعرفين ما أقصد؟ وماذا ينتظر الشاب عادة



من الفتاة التي يعود بها لبيتها؟

- لا تكن غيباً. الأمر معاً يختلف.

- لماذا؟ أنا لا أوافقك الرأي.

- حاولت أن تتكلم في أي شيء لتبعد أفكاره عنها:

- لقد سررت بالحفلة.

- لقد قلت ذلك من قبل.

- اقترب منها ببطء.

- الأوركسترا عزفت معها... رة.

- أجل.

- اقترب منها أكثر.

- خافت من النظرة التي ارتسمت على وجهه وبدأ قلبها يسرع في ضرباته.

- ابتعدت إلى الوراء ولكنه تبعها ببطء وتصميم حتى وصلت إلى النافذة.

- أمسك بها. حبست أنفاسها. لبس هناك مهرب. ولم بعد بمقدورها المقاومة

أو الابتعاد. نظر إلى وجهها وهو يتسم وقال:

- هيا انني انظر أن تشكريني.

- لم تستطع أن تفعل. ارتبكت.

- أغلق عينيك وتخيل انني دواء مر عليك شربه والانتقام منه.

- ضحكت بصوتية وترجعت. لم تستطع.

- ربما من الأفضل أن تصوري انني مانيو أممك. ربما يساعدك

ذلك...

- مال نحوها ينتظر وادركت أن لا مفر من ثلبية رغبته.

- مسكين مانيو. هل تعاملينه هكذا؟

- احاطها بذراعيه وقال:

- سأعانقك كما أعانق مارغو...

- حاولت الإفلات. قال:

- لا. لا تفعل ذلك. (ابتسم يستفزها) أن مارغو لا تقاوم. هي دائماً

مستعدة.

- مال عليها فاطبقت عينيها وغابت كلياً عن الوجود... غرقت في

عواطفها وعاد وانتشلها كما ينتشل السباح الماهر الغريق. بقيت جامدة لا

تتحرك... لدقائق بقيت مصحوقة.

- ابتعدت أخيراً بعد أن تركها. كانت مخدرة: جلست على كرسي قريبا.

- وهما على هذا الحال سمعا مفتاحاً يدور في قفل الباب الخارجي. دخل

جيمس بصحبة بريل. التقاهما جان عند مدخل غرفة الطعام. وبصعوبة

فائقة ملمت لورين توازنها ورحبت بمقدمتهما.

- نظرت بريل إليها وقالت:

- هل عدتما؟ كيف كانت الحفلة الموسيقية؟ هل استمتعنا بوقتكم؟

- قال جان:

- تماماً، شكراً.

- سأل جيمس:

- هل مانيو هنا؟ اعتقدت أنه سيكون هنا؟

- فقالت لورين:

- لقد أخذ أن ليوصلها إلى بيتها بينما عدت بصحبة جان.

- قالت بريل:

- اعتقد أن ذلك أكثر ملائمة من التدبير الأول. اجلس يا جان. الوقت

مبكر جداً لتذهب للنوم.

- جلس جان على ذراع كرسي لورين ونظر إليها نظرة خفية ساحرة

وقال:

- هل تمانين في أن أشرطك كرسيك؟

- وهل تهتم كثيراً لرأيي؟

- كانت لمجتها مؤنية بينما نظرتها تشع حباً.

- نظر جيمس إليها وقال:

- تبدين فائنة يا صغيرتي.

- قال جان:

- هي فائنة دائماً وخصوصاً عندما تغضب. وهي دائمة الغضب معي.

- هل هذا صحيح؟ ألا تتفاهمان؟

- نحن نتشاجر دائماً. أنها تصارع بمهارة فائقة وتصارع كل شيء يقف

في وجهها حتى القدر.

- نظرت إليه لورين مستغربة ما يقول، ولكنه كان يضحك ضحكة خفيفة

لم تفهمها. رمته بنظرة مؤنية قاسية ولكنه لم يحفل بها بل ضحك مبهقها وقال:

- انظر اليها، انها تصارعني الآن بنظراتها الحادة.

قدمت بيريل فتجاناً ساخناً من الشوكولا الى جيمس وجلس يشربه ببطء.

قالت بيريل:

- ألا تعتقد يا جان ان لورين قد خرجت من فوقتها؟

فكانت لورين:

- لماذا تحين يا امامه ان تتخيلي انني براقة اعيش في صدفة؟

امك جان بوجهها وتفحصها بنظراته الخيرة واجاب:

- لا اعرف بالضبط ولكني لا زلت اعتقد ان لديها غياً سرياً صغيراً

شروع اليه متى تريد. (اضاف موضحاً) لا زلت احاول ان اغيرها ما استطعت، وانا دائماً مستعد لمساعدتها. . .

وقضت لورين بنزق واضح:

- لقد نعت. . .

وقف جان ايضاً:

- افهم ما ترمين اليه. (ضحك جيمس وبيريل) مساء الخير جميعاً (نظر

الى لورين بسخرها من جديد) مساء الخير يا لورين

رفع يديه ليحمي وجهه وهو خارج من القاعة.

اقترب عبد الميلاء واشترت لورين جميع الهدايا التي تلزمها. صنعت

بيريل كعكة العيد وزينتها باللوز المفروم. وقررت لورين ان تزينها بطبقة من

الكريمة بيضاء والهدايا خارج المنزل. تشجعت وهي تسمع جان ينزل السلام

بالجاهها. وقف في باب الطبخ يراقب عملها وهو يتشم.

- انها تسيل اللعاب. كم اتنى ان امضي العيد هنا لاشارك في اكلها.

نظرت لورين اليه نظرة باردة وسألته دون اكتراف:

- وهل يجب ان تذهب؟

- نعم. انها والدي. لن اتركها غضي العيد منفردة.

سأفاد:

- هل لديكم زوار في العيد؟

هزت لورين رأسها موافقة:

- جيمس وماتيو. سيحضرون كل يوم لعدنا. (نظرت اليه جانقة) هل

تريدني في امر ما؟

- نعم. تذكرت وعدي لك في كتابة بعض الملاحظات عن عمل

الصحافة. . .

- اذكر. ولكنني لم اعتقد انك ستخي بوعذك.

قال ساخراً:

- انا لا اتي بوعودي؟ هذه حفة من صفاتي الحميدة التي تعتقدين انني

احلها. ومع ذلك كتبت الملاحظات وهي جاهزة. اذا كنت غير مشغولة

الآن يمكننا مراجعتها سرياً في غرفتي حيث اشرحها لك (كان يستريحها من

جديد) هذا اذا كنت تشفين بشخص مثل لا اخلاق له. وقع وصحافي. . .

- انا اتق بك.

- هل انت متأكدة؟ لو صرخت طلباً للمنجدة فلا يوجد احد في المنزل

لن يأتوك.

سالت غرابة متحدية. تبعها واغلق الباب دونها ورفع يديه الى اعل

وقال:

- يا نهي. الفتاة تثق بي. . .

ضحك كثيراً

جلس على كرسي قرب الطاولة ونظرت الى الاوراق التي امامها

باهتمام وبدأت تقرأ. . . توقفت ونظرت اليه مستفسرة:

- لا افهم كيف يمكن لشباب في مثل ذكائك وعلمك ان يتواضع ويقبل

ان يعمل في الصحافة. . .

نظر اليها نظرة قاسية وقال:

- قبل ان اكمل صلتنا يجب ان التوقف قليلاً لالقي محاضرة ضرورية

عليك والا سيكون عملي كله مضية لوقتي ووقتك. (جلس على كرسي

امامها وطوى رجليه وقال) كرهك واضح للصحافة وخاصة الصحفيين

ومع ذلك هل تؤمنين ان القانون يجب ان يغلق مكاتب الصحافة بالقوة

ويطرده الصحفيين من عملهم؟

- طبعاً لا!



- اوه. ولماذا؟

ترددت كثيراً قبل أن تجيب:

- اعتقد أن هم دوراً في إيصال الأخبار إلى عامة الشعب ليخبروا ماذا يدور حولهم في العالم من أحداث.

- حسناً. نحن نتفق على دور الصحفي وسنبدأ في الانطلاق من هذا المبدأ... هناك أحداث تجري خلف الكواليس ولا يراها الناس ولكن الصحفي يبرزها في أخباره من أجل المصلحة العامة وينشرها في جريدته.

هل توافقين؟ (هزت لورين رأسها موافقة) يجب عليك الآن الاعتراف بأن ربط الأحداث يتم بواسطة الصحافة اليومية، ويقوم بها المخبر الصحفي المدرب والمتخصص في كشف المعاني الخفية التي تدور خلف الأحداث. وقف جان ينتظر جوابها. كانت لورين تفكر بما يقول ثم هزت رأسها موافقة مرة ثانية. سره تفهمها لشرح وعاد يكمل محاضرتة:

- يستطيع المخبر أو المراسل الصحفي أن يكشف ما خفي من الأمور للناس العاديين. عمله ضرورة قصوى تعود بالمنفعة العامة على الرأي العام. ألا يحق للناس معرفة ما يجري حولهم؟

- نعم.

- حسناً. والآن أخبريني: هل جميع الناس في مستوى علمي رفيع

كمستواك؟

- طبعاً لا.

- أهم وظيفة للصحافي هي الاتصال بالرأي العام وعليه بالتالي أن يستعمل لغة سهلة ليفهم غالبية الناس ما يقول فهم في جريدته. هزت رأسها موافقة.

واكمل يقول:

- لا يمكن للصحافي أن يكتب بلغة أدبية رفيعة ويستعمل كلمات لا يعرفها إلا المتعلمون والمتخصصون في الأدب واللغة، والا لما اشترى الجريدة من لا يفهم ما كتب فيها. الصحفي في رأيك يضر بالأدب واللغة ويقلل من شأنها لاستعماله الكلمات البسيطة والسهلة ذات الحروف القليلة والمقاطع الواحدة. لكن المراسل الصحفي يستعمل هذه الكلمات فقط ليتسنى لسعة من عشرة أشخاص فهمها.

صمتت لورين بهزت رأسها موافقة من جديد على كل ما قاله. انه على حق. نظر إليها في صمتها يراقبها. ثم مد يده إليها قائلاً:

- اتفقنا. سلام.

وضعت يدها في يده وقالت ببراعة:

- هل تقصد الصلح بيننا؟

- بالطبع. (امسك يدها برقة ولطف) لقد تفاهما حقاً على الخطوط

العريضة. (ابتسم ابتسامة عريضة) وكما يقول عامة الناس: سلام دائم.

تابعاً عملها بكل تفاهم وأخيراً توقف قائلاً:

- احتاج لبعض القهوة. هل يمكنك صنعها؟

قامت لورين بسرعة ونزلت إلى المطبخ وتبعها جان لمساعدتها. حمل الصينية إلى غرفته بعد أن انتهت من صنع القهوة وشرابها في الغرفة واكمل عملها:

قال:

ماذا؟

- ان تفاهم معاً بسلام. الحرب بين الأمم مضيئة وكذلك بين الأفراد.

هي أكثر ايلاًماً خاصة عندما يكون الخصم فئة ذكية جذابة وشيرة وسامة بالقتال. (تصمتت لورين) على الفور ولكنه طمئنتها قائلاً: أهدئي عليك الأمان.

ون جرس الهاتف... ركضاً سوية ولكن جان قال:

- ابقني مكانك وإذا كنت مطلوبة على الهاتف سأناديك...

نزل مسرعاً وسمعت لورين يقول:

- مارغو؟ ماذا تريدين؟ لا أفهمك؟ ماذا؟ وصلت الآن من حفلة؟ أنا؟

انني مشغول الآن. نعم اعمل مع الأنسة فارس. اعرف انها معلمة (ضحك) واعرف انني لن اتوصل معها إلى نتيجة. سأجرب دائماً. (بدأت لورين تجمع أوراقها لتغادر غرفته) لا اعتقد أنك تغارين من الأنسة فارس. لا. كما تقولين هي لا تناسب ذوقي... يمكنك الحضور إذا كنت ترغبين.

وضع الساعة وقفز السلام وامسك بلورين وادخلها إلى غرفته من

- الى اين تذهبين؟ لم نته عملنا بعد!  
- اعتقد اننا انتهينا وعلي ان افصح المجال للزائرة الجديدة.

- بل مستكئين!  
- لا يمكنني - اغلق الباب بالمفتاح.

- ستبقى هنا. لدي اسبابي...  
اجلسها علوة على كرسي وقال:

- والان اين وصلنا في بحثنا؟  
- ارجوك. اريد ان اخرج.

- لا. حتى لو تهجعت علي كما فعلت من قبل...  
رن جرس الباب الخارجي. تبعته لورين تريد الخروج في اثره. دفعها الى الداخل وتركها داخل الغرفة. وجدت لورين ان عليها ان تقبل بالامر الواقع وتحمي نفسها لمقابلة مارغو... منافستها. تحتاج لتوازنها وتفكيرها السليم.

ابتسم جان بخبث وهو يواجهها ببعض. استدارت مارغو اليه بصوت  
برقاقة:

- يا عزيزي. اعتذرت انك وحدك في الغرفة.

ابتسم ابتسامته الخبيثة وقال:  
- لا استطيع ان اخرج امرأة من حياتي لو رغبت هي التثبيت...

ليس كذلك؟

ابتلعت لورين غضبها وشحب وجهها. اقترب جان منها وجذبها لتبقى في جلستها. حاولت التملص ولكن اخافه اشبككت في ذراعها بقوة وخشونة.

قالت مارغو:

- ماذا تنوي يا عزيزي؟ هل تريد ان تنافس من اجلك؟

- ربما اجعلكما تغاران.

- لن اغار منها لانني وافقة من انك لي وحدي.  
جذبه ليجلس على كرسي قريبا ثم وضعت ذراعها حوله.

- لماذا لا تغازلني؟

سايرها جان حسب رغبتها ثم ابعداها عنه بقسوة.  
قال:

- انت تعلمين... عليك ان تستقيقي يا صغيرتي.

هزت مارغو رأسها ببطء وقالت:

- ولكنني افضل ان ابقي هكذا حتى اتصرف بحرية أكثر وانسى  
عجبي.

ضحك جان ساخرأ وقال:

- انت فحجلين؟ (التفت الى لورين وخاطبها) هل لديك مزيد من القهوة  
الساخنة؟

قالت لورين:

- اما سمعت الانسة قرش؟ انها تفضل ان تبقى على حالها...  
خرجت لورين من الخرفة وتبعها جان قائلا:

- لا يكون لشيء.

التفت لورين اليه بنزق وقالت:

- ماذا انتظر مني؟ انت تريدني ان ابقي في الخرفة لتجعل فتاتك  
تغار... ولتعرض علي حقوقك مع الجنس الآخر، ثم تنظر مني ان  
اساعدك.

اقلت زمام الامر مع يديها ولم تعد حذرة في كلامها او تصرفاتها. ارتفع  
صوتها خاضعا وهي تحاول ان تصحح دموعها المتساقطة. التفتت اليه قائلة:

- لماذا لا تعود الى فتاتك وتعطيها ما تطلب منك بحرية؟ ام انك لا  
تستطيع ارضاها... من الواضح انها مترددة راضية. انها صيد سهل

وانا لست كذلك. عليك ان تبذل جهدا اكبر في اصطليادي. ليس كذلك؟  
لا تهتم بأمري ارجوك.

انسابت دموعها سريعة على خديها وسنعتة يقول:

- ساعمل بنصيحتك يا عزيزي.

دخل غرفته واغلق الباب.

ذهبت لورين الى غرفتها حيث جلست على سريرها وغطت وجهها  
بيديها وبكت بحرقة. كانت تبكي وحدها. الآن كما في السابق هي فتاة

وحيدة وستبقى وحيدة. ليس بمقدورها ان تجذب رجلا ولن تستطيع ان



تنافس اية امرأة، وخاصة اذا كانت المرأة مثل منافستها مارغو. . .  
خرجت مارغو بعد قليل من غرفة جان وغادرت المنزل. كانت لورين لا  
تزال تتعجب في غرفتها. قامت من جلستها تريد ان تحضر نفسها للنوم  
الباكر. لبست روب البيت وخرجت قاصدة الحمام.  
فتح جان باب غرفته يريد دخول الحمام ايضاً. بدت ربطة عنقه عذولة  
وتبصيه مفتوح الصدر الى الخصر. . . نظرت اليه لورين نظرة قاسية. جدد  
في مكانه بعد ان شاهد احمرار عينيها وتورمها من كثرة البكاء. اراد ان  
يقرب منها للطف من حالها ولكنه امسك نفسه وعاد الى غرفته واغلق بابه  
ينتظر ان تنتهي. . .

في المساء الثاني حمل جان صحونه الوسخة من غرفته ليضعها في المطبخ.  
ناوذا الى بريل التي كانت تقف على المخلصة تغسل الصحون. كانت لورين  
قد حضرت نفسها للخروج بصحبة ماتي.  
اجاملها جان وتكلم مع بريل. استدارت لورين وقالت له بطريقة تدور  
عقوبة:

- نسيت ان اشكرك لمساعدتك التي قدمتها لي البارحة. انا في حاجة من  
ملاحظات القيمة ونصائحك القيمة.

هز جان رأسه ولم يتكلم.

اكملت لورين قائلة:

- سأجرب ملاحظتك مع تلميذاتي في المدرسة.

هز جان رأسه ايضاً ولكنه لم يتكلم بل ظل وجهه قاسياً بارداً خالياً من  
التعجب. ود جرس الباب ورفضت لورين تفتح. حضر ماتي وفتح فواحه  
ليحتويها. هزعت لورين اليه راضية ولشحال عاد جان الى غرفته صامتاً  
ذهب ماتيو برفقة لورين لمشاهدة مسرحية يقوم فريق من الهواة بتمثيلها  
من تأليف الكاتب الساجر برنارد شو. قام الممثلون بأدوارهم خير قيام مما  
لهش المشاهدين، واستقبلوهم بالتصفيق الخلد والحماس.

وبعد المسرحية تناولا طعام العشاء في مطعم قريب من المسرح  
سأها ماتيو دون مقدمات:

- هل لا زالت عواطفك متعلقة بجان؟

هزت لورين رأسها موافقة وقالت:

- انا آسفة يا ماتيو. . .

ضحك ماتيو بضحك وقال:

- اعتقدت ذلك لأنك لا تشعين سعادة الا في وجوده.

قالت بانزعاج:

- هل حبي له بهذا الوضوح؟

- انا خير في هذه الأمور. . . ومع ذلك قلن افقد الأمل.

اوصلها الى البيت وعانقها مودعاً. نزلت لورين من السيارة ورفعت  
يدها لودعه بينما اكمل ماتيو طريقه واختفى في الظلام.

lilas.com  
ملاحظات ليلاس

## ٨ - ... وأنت بعيد

آخر يوم من الفصل الدراسي والجميع تعبون مرهقون ينتظرون العطلة بفارغ الصبر. لقد انتهت امتحانات الفصل، والتلميذات ينتظرن موسم الأعياد والميلاد لينلن بعض الراحة من هموم الدراسة. أرادت لورين أن تطرح موضوع الصحافة عليهن للمحادثة وفي اعتقادها أنه سيطردهن الملل من رتبة الدراسة، ويجلب بعض البهجة والمرح لهنفسهن. دخلت الصف وقد ملأت حقيبتها بالجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية. من الصف الأول التكملي إلى صف المخرجات، تجازت التلميذات معها بحماس وورعة. قرشن الجرائد على الأرض وفوسن أسلوبها ونسبها وحولن نصيبتها وتحديد اعتباراتها ~~عن نظريتها~~ لاحظن كيف تكتب القصة الواحدة بطرق مختلفة بين جريدة وأخرى. قرأن أسلوب السرد وتراكيب الجمل وفصرها. وعددن مقاطع الكلمات وحروفها بين المجلات الأسبوعية والجرائد اليومية.

نصصن تقارير الحوادث التي مرت بين ووضعنها على ورق مقوى وعلقنها على خشبية الاعلانات في الصف. استطاعت لورين أن تقودهن في أداء هذه التمارين باتباع الملاحظات التي قدمها لها جان. وكذلك ناقشت واياهن بعض الآراء. مثلاً: كيف تساعد الجرائد اليومية في تكوين الرأي العام؟ كيف يمكن لبعض الجرائد المأجورة أن تدس معلومات مفرقة على أنها حقائق مسلم بها؟

- في الفصل المقبل سيكون عليك تقديم تقرير عن صناعة الصحافة (ثم اقترحت) في الوقت الحاضر عليكن دراسة ما يمكن من الجرائد اليومية

وعطالحتها بما تسمح به ميزانية كل تلميذة لشراء الجرائد. في فرصة الساعة العاشرة اخبرت لورين صديقتها أن عن تجربتها المثيرة. تجمع حولها بعض المعلمات والمعلمين وامتنعوا إلى اقوالها... كان بعض المعلمين والمعلمات ينظرون إليها باشمزاز وعدم رضى. فهبت لورين أن الموضوع لا يروق لهم. قالت احداهن:

- لا احد يجزؤ على تقديم ما قدمت في صفوفها. أيفنت الأنسة فارس أن القصة ستصل إلى مسامع المديرية قبل المساء، لأن إحدى المعلمات سألتها:

- هل استأذنت المديرية لتقديم هذه التجربة في صفوفك؟ لا يمكنك أن تعتبري هذا الموضوع من ضمن المناهج المقرر. اعترضت الأنسة غريمسون وهي معلمة متقدمة في السن وصديقة لرئيسة قاتلة:

عندئذ أن يبدى التلميذات للتجارب في الامتحانات الرسمية. وهذا في رأي قاتلة الأمال مقابل الأقساط الباعثة التي يتكبدونها في تعليم بناتهم.

قالت لورين تدافع عن نظريتها: - ربما أنت على حق، الموضوع لا يدخل في صلب المناهج ولكنه يساعد التلميذات على استيعاب بعض المعاني وتفتح لهن فرصة التعرف على ما يجري حولهن في العالم الخارجي. عارج أسوار هذه المدرسة القديمة والمحافظة.

قالت آن: - يا ألهي كم لعبت أفكارك. لديك جرأة كبيرة في إحرفها إليك من قبل. ربما هو تأثير صديقك الصحافي عليك...

- لقد ساعدني جان كثيراً في تغيير بعض آرائه (هزت رأسها بمرارة) وعندما يجد الوقت لذلك. فالجساء الكاعب مارغو تأخذ معظم أوقات فراغه.

نظرت آن إليها آسفة: - لا بد أنك تجامين مناقشة عديدة. أنها حسنة فائدة، أتيقة اللبس



وتملك جاذبية لا تقاوم ولا ينقصها سوى الذكاء . . . وعندما تتجلى الفتاة بجميع تلك الصفات فلن تحتاج للعقل.  
اخبرتها لورين ما حصل معها حين كانت تعمل على هذه الملاحظات في غرفة جان، وكيف حضرت مارغو واستولت على انتباهه عنوة . . .  
عبثت آن:

- ولماذا رغب في ابثائك معه؟  
- فقط ليزيد من لبيب غيرتها. . . اليس كذلك؟  
- ولكنه لا يحتاج لذلك. فهي دائماً تشبه اليها متى رغبته، وحتى حين تنبه برجال آخرين لا تتخلى عنه. لقد اعترف هو بذلك. هناك لغز محير.  
على كل يا عزيزتي، تخلصي منه واطرده من كيائك وتفكيرك. . . هذه نصيحة من صديقك آن. ابعديه عن حياتك وركزي اهتمامك على ماتيو.  
هو متميم بحبك. ويتنظر إشارة منك ليتقدم لطلب يدك. انه شاب طيب وتنمناه كل فتاة.

انتهى الفصل وفي اسبوع واحد قبل حلول عيد الميلاد، ذهبت لورين الى السوق واشترت ما يلزمها من الهدايا، ووقفت في الصفوف الطويلة التي تنتظر دورها لتصعد عائدة بمشرياتهما الى البيت. اقتربت سيارة جان من الموقف وفتح لها الباب قائلاً:

- ادخلي يا لورين،  
دخلت بسرعة وشكرته. وضعت مشرياتها قربها في السيارة وفتح الباب وسقط الظلام والازدحام.

هل تنتظرين العيد بفارغ الصبر؟  
- تقريباً. وأنت؟  
- تقريباً (رددت نفس كلماتها). ضحكا سوية ثم اكملت بقول: انا ذاهب غداً.

كانت تعرف ذلك جيداً. ذهابه يفلقها ويزعجها ويطرده النوم من عينيها. وكيف ستفرح او تفرح وهي تشتاق لرؤية وجهه او سماع صوته البعيد عنها؟

- وهل تشفقين على صحافي وحيد يا لورين وتقبلين دعوته للعشاء؟  
فوجئت بدعوته وطريقته في الكلام وهيبت دقائق تفكيرها بحجب.

- اذا كنت مشغولة فلا تهمني، لن احزن كثيراً وانت تعرفين جيداً ان عواطفني بليدة.

اجابته بتردد:  
- ليس لدي ما افعله. شكراً، يسرني ان ارافقك خاصة وان ماتيو لن يحضر هذا المساء.

- ومارغو مشغولة في تجربة ثوب العيد الجديد.  
ضحكا سوية من جديد. ثم قال:

- نحن وحيدان، كلاًنا بعيد عن رفيقه المختار.  
عزت رأسها موافقة واستدارت بوجهها لتلهي بالنظر عبر النافذة. وتشاهد المارة يحملين بالهدايا والاكياس والمشتريات ينتظرون في صفوف طويلة دورهم للمصعود الى الباص والذهاب الى بيوتهم.

- هل تمنع والدتك؟  
- لا، سيحضر جيمس للعشاء وبالطبع سيفضلان الانفراد. بعد

العشاء الذي هو معد للسهرة عند صديق.  
قال وهو يدخل سيارته الى المرائب:

- سأنتظر سماع جرس الباب بفارغ صبر.  
- بل سأفزع على باب غرفتك قوفاً عنيماً خاصة اذا تأخرت دليقة واحدة. ثم سأفتح الباب وأحطرك.

كانت السعادة تغمرها وهي تحب والدتها بموعدها للعشاء مع جان. نظرت اليها بريل متعجبة وسألته:

- وهل يعلم ماتيو؟  
- ماتيو؟ وما شأنه؟ على كل لن يحضر هذا المساء. وكذلك فهو لن

يأتي.  
- فقط كنت اتساءل يا صغيرتي. . . انا ووالده.

ركضت لورين هاربة من المطبخ حتى لا تسمع تكلمة الحديث: لورين وماتيو ولورين. . . من الواضح انها ربطا الاصميين سوية. . . ارتدت لورين ثوبها الذي ارتدته لحضور الحفلة الراقصة. كان ثوباً رقيقاً وقد اعجب جان به. خرجت من غرفتها والتفت في الممر تنتظرها.

نظر الى ساعته وقال:

- خمس دقائق قبل الموعد المحدد. هذا مدعنى لفتاة في مثل جمالك . . .

- انا لا احب سماع المديح.

- نزلت السلام ركضاً لترتدي معطفها وتخرج معه.

- هذه مشكلتي الكبرى معك.

- تنم وهو يشعها:

- وأنت تبدو وصيلاً . . .

- وأنا لا احب سماع المديح.

- ثم ضحكا سوية. نظر اليها وسألها:

- لا اعرف سبباً لمحركك وانسراحتك (كان ينظر اليها ببحث) ستخرجين معي وليس مع ماتيو . . .

- وهل يبدو بديلة مناسبة لمارغو؟

- لا يوجد بديل لها.

- ردد الكلمات كأنه يردد دعاية في التلفزيون.

- كلماته ازسجتها وخفتت من فرحتها. فقالت:

- الى اين سندهب؟

- الى مطعم الصنوبرية. مطعم حديث ذهبت اليه في دعوة صحافية

انهم يقدمون طعاماً شهيماً وجودة جيدة. . .

- المطعم حديث البناء، توارى خلفه وجوه مريخ كانت الطرحة تعبر

لورين وهي تجلس بجوار جان في اريكة لاثنين وفي زاوية منعزلة. لائحة

الطعام مطبوعة على شكل كتاب انيق. التفت لورين نظرة سريعة على

الاسعار وقالت:

- من الواضح ان الطعام باهظ الثمن يا جان.

- اما سأدفع يا لورين. هيا اختاري ما تريدن. انها فرصة سانحة. نادراً

ما يخرج الشاب مع فتاته الثانية. (ابتسم ابتسامة عريضة واقترب بوجهه

منها) عليك ان تقتصي هذه الفرصة وربما لن تسبح لك مرة ثانية

- ولماذا؟ هل ستطلق العزوية وتزوج؟

- راقب جان لائحة الطعام التي بين يديه بامعان ثم قال:

- ربما.

- هكذا اذن (غمزها اخزون والاسى) توصلت مارغو معك الى

المتحيل . . . لو اوقعت بك واحكمت الطوق حول عنقك وقامت

بتدريبك لأصبحت الزوج المطيع المكافح. ابتسم ابتسامته المرحية ونظر الى

لائحة الطعام من جديد كأنه يقرأ نكتة وقال:

- انت على حق. كل امكانياتي مستفجرة بعد ان اضع خاتم الزواج في

مضغ فنان.

- حضر الخادم وطلب جان الطعام بينما حدثت لورين حولها في

الحاضرين. معظمهم من العشاق الشباب. نظرات الحب والوقام تلقهم.

- حسدتهم على قفاهمهم بينما قررت انها وجان يجلسان متباعدين اكثر من اي

اثنين في المطعم.

- قال جان:

- والان وبعد ان راقبت المحيط حولك بشعنى ادهش الصحافي الخبير

اخبرني يا آنية فارس عن ملاحظاتك . . .

- لم أكن في اسيا نقياً وسرت لان الانوار الخافتة ستخفي احمرار وجنتيها،

ولكن لو كانتا فصحها واصو جان على معرفة رأيا فناناً:

- هيا اخبريني . . . لقد اثرت فضولي. ما رأيك؟

- جو مشحون بالمواقف، وهذا يؤثر كثيراً على الآخرين.

- ماذا ايضا؟ انظر الى العشاق النهمسين وابتسم ابتسامته المرحية

فهت سبباً لارتباكك وهذا شيء سهل تداركه.

- اقترب منها حتى التصقت ذراعه بذراعها. تراجعت لورين قليلاً.

- انزعج جان وقال:

- ولماذا فعلت ذلك؟

- وكيف نستطيع ان نأكل ويدانا متلاصقتان؟

- ضحك جان لتعليقها وقال:

- هذا كل ما في الأمر. اذن سنعود ونقارب وقت تناول القهوة. (نظر

اليها يستفزها) انا دائماً مستعد للاقتراب ما امكن من فتاة فائنة.

- كلماته قاسية وجارحة. هي بالنسبة اليه فتاة. اي فتاة. فتاة دعاها

للعشاء حين تعذر عليه العشاء برفقة مارغو.

- انتهيا من تناول الطعام وشرب القهوة. احست بيده تلامس شعرها



المشدد وتداعيه بحتان. ثم زحف بفرأعه واحاط بحضرهما. تشنجت ولم تدرو ما ينتظرهما. تشم باسمها بحتان: لورين... لورين. استدارت اليه ولا حظت انها ليسا وحدهما. لقد انتصب رجل طويل امامها.

قال الرجل:

- هذا انت يا جان!

سحب جان ذراعه وبديل مزاجه على الفور. قست نظراته وجمدت تعابير وجهه.

- املاً يا جيم، ماذا تفعل هنا؟ كنت اعتقد انك لا ترغب في زيارة المطاعم الباهظة الأسعار...

- هذا صحيح. ولكنني هذه الليلة اريد ان ابرر لناة جميلة قابلتها (نظر الى لورين وقال) انا واثق اننا التقينا في مكان ما!

قال جان:

- نعم. التقينا في مكثي يوم حضرت لتستعير مفاتيح البيت. قال جيم:

- صحيح. تذكرت. ولماذا تحجلين كثيراً يا معلمة المدرسة الصغيرة؟ قال جان:

- لأول مرة في حياتك اصبت في نفاقك. بدا عليه الانزعاج لوجوهه.

صفر جيم وقال:

- يا آلهي. لو كانت آلة التصوير معي. انظر حتى اخر الشباب في الغد.

امره جان قائلاً:

- اتركنا وشأننا واهب لفاتلك الجميلة.

قال جيم:

- وهذا يعني انك تريد ان تفرد بفاتلك الجميلة ايضاً. فهمت. وبعد ان تركها جيم بدا الانزعاج جلياً على عجة جان ورغب في الخروج.

قال:

- هل انتهيت من شرب القهوة؟ لنذهب.

دفع فاتورة الطعام وصرع خارجاً الى سيارته وهي تلهث خلفه. قالت بعد ان استقرا في السيارة:

- ما الامر؟ هل تخاف ان يغير مارغو؟

- اذا كان تفكيرك يقودك لهذا الاستنتاج... لا بأس.

هذأت لورين وحسنت وهي تحاول اخفاء دموع الحيرة. كانت لا تريد ان تفسد هذه الليلة وتكرياتها الجميلة... سألته:

- هل سنذهب الى البيت؟

- لا. اريد ان امشي قليلاً. سنذهب الى التلة فوق الحديقة العامة.

- ولكن الوقت لا يناسب. الظلام دامس ونحن في ديسمبر / كانون الأول.

- قلت لك اريد ان امشي... واذا كنت غير راغبة ساوصلك الى البيت واذهب وحدي.

- لا أحب ان امشي ايضاً.

انقلب جان على وشرعا يصعدان التلة. الظلام دامس ولا قمر ينير طريقهما. امسك بيدها وقادها صعوداً.

الهواء قارس للغاية مما جعل لورين ترفع ياقة معطفها اتقاء البرد الشديد. ارغفت ووجدت لو كانت ترتدي كنزة صوفية فوق ثوبها، ومع ان معطفها سميك ومن الصوف الا انه لا يرد البرد القارس. كانت النساء

صافية مليئة بالنجوم. احاطها جان بمزاجه ولف يده على خصرها وشدها اليه وصعدا سوية بسلام. عاد الرجل الهادي الذي يخفي وراء المظاهر القاسية...

وعاد الرجل الذي تحبه دون جميع الرجال. قالت مبسمة:

- من يرانا يعتقد اننا عاشقان.

- ليس هذا صحيحاً؟

استدارت بسرعة تستوضحه الامر. قال:

- لماذا تتعجبين؟ انا احب وكذلك انت...

صنعت من جديد واتهمت نفسها بالغباء لأنها سمحت لامالها ان تخدعها. قال:

- لماذا الصمت والمهلوس؟  
- أنت انت ايضاً صامتاً هادئاً؟  
- أنا احب المهلوس.

- وأنا ايضاً.  
الطبق يشد على خصرها وضغطاً خفيفاً وقال:  
- انت امرؤ غير عادية... امرأة تحب الصمت والمهلوس. امرأة تختلف  
كثيراً عن مارغو.  
- بالتأكيد. ولكنك لملك طرماً ورسائل لتبقى مارغو صليحة.  
- طبعاً. انت شديدة الذكاء. على كل لا استطيع ان افعل معك ما  
افعله معها...  
- ولماذا؟ (قالت ساخرة) لديك اشياء اخرى. يمكنك ان تفعل معها ما  
يجلو لك.

واقفها مسروراً وقد عاد اليه مرحه وابتهاجه:  
- انت على حق.  
ابتعدت عنه قليلاً، ولكنه اجبرها على التوقف والنظر اليه لوجهاً لوجه.  
ثم جذبها اليه. ولكن رجليها لم تعودا تقويان على حملها...  
- سلام بيتا.  
- سلام.  
ثم تابعا الصعود من جديد حتى وصلا الى السطح. نظرا الى اسفل  
العتبة تغلف المكان والسكون مريع والبرد شديد.  
قالت:

- احب هذا المنظر في النهار. كنت التقيء الى هذه النلة مراراً. احياناً  
اترك مشاكلي خلفي واعود، وحياناً اصحبها معي واحلها هنا... دائماً  
كنت اجمع.  
نظرت اليه خجولة لأنها افضحت له عن مكثفات صدرها  
ومشاكلها...  
- لا بأس. اعرف ان لديك بعض المشاكل. انت من الاشخاص الذين  
يتركون مشكلة ليعلقوا بمشكلة جديدة.  
وضحكا. شبك اصابعه باصابعها وقال بحماس:

- هذه اول مرة تصعدين النلة في الليل. وهي ايضاً اول مرة لي. (شد  
على اصابعها يود وحنان) شيء فعلناه سوية لأول مرة وسنذكره دائماً...  
حين يشرق كل منا في طريقه. انت ستخلصين لزوجك، كائناً من كان،  
وانا، كما قلت في بداية السهرة، ساتبع المرأة التي ستزوج...  
كان صوته مبتسماً مع انها لم ترى ابتسامته.

- هيا. عليك ان تضحكي. (لم تتجاوب معه) ما الامر؟  
امسك بذقنها بلطف وادار وجهها اليه. وفي الظلام رأى تساقط دموعها  
ولكنه لم يعلق...  
ارتجفت من جديد من شدة البرد.  
قال:

- علينا ان نعود.  
امسك بيدها وركضا نزولاً حتى وصلا السيارة.  
وفي البيت اجلسها على كرسي وصنع لها فنجاناً ساخناً من الشوكولا.

قالت:  
- ليلة عيد الميلاد قريبة جداً... هل انت متحمسة للعيد؟  
قالت في نفسها: «ولماذا التحمس وانت بعيد؟»  
- كنت اشعر بالحماس وانا طفلة والآن كبرت ولم اعد اتحمس للاعياد.  
- ولكن ما تود ان تكون قريباً منك.  
- وما عرفت من مرجح وظيفتك...  
- ستكون هناك حفلة عائلية صغيرة...  
ظهر الحزن في صوته... ظنت لورين انه سيفتقد مارغو لأنه سيكون  
بعيداً عنها في تلك الليلة.

قالت مواسية:  
- ولكنك ستري مارغو بعد عودتك.  
بدأت لورين ترتجف من جديد. قال:  
- عليك ان تدخلي سريرك ولا حاجة لانتظار عودة والدتك.  
وضع ذراعه حول كتفها بعد ان اوصلها الى باب غرفتها. قالت:  
- مساء الخير يا جان.  
وفتحت الباب لدخل.



- على مهلك. سأغادر باكراً في الصباح وقبل ان تستيقظي من نومك.  
شدها اليه. كانت راحته القوي لا تستطيع ان تقاوم. نظر الى وجهها  
فوجدت نظراته غريبة ووقحة. تراجعت الى الوداء. كان كأنه يقول:  
- أنت تناديني وعلى ان ألبس نداءك.

قالت معاتبة:

- هل انا مثل مارغو؟

هز رأسه غير موافق وقال:

- لا. ابداً. مارغو تناديني بوقاحة وجراً... .

- هذا يعني انني ادعوك ايضاً ولكن بطريقة مختلفة وأكثر دبلوماسية.

- هذا صحيح. شأن النساء جميعاً. وانت امرأة مثلهن.

- أنت حيلة ومطجحة وعظيمة؟

- نعم، كل النساء يرغبن في ربط حياتهن برجل الى آخر العمر (حاولت

ان تهرب غاصبة ولكنه لمك بها شدة فائلاً) لا يمكنك النكران. أنت  
قلت ذلك بنفسك.

هزت رأسها غير موافقة:

- هذا صحيح. لقد بدلت افواي. ولكنك صحابي وهذا من طبيعة

عملك. تحويل الكلمات وتبديل المعاني (قلت انها ستغضبه بيجرمها ولكنه

ضحك... وصححه لرجلها اكثر من متعب) ما كنت هو. شافني

مخلصة لرجل واحد مدى الحياة، حياتي انا. وان كنت لا اعجب هذا

حظي انا.

- سيان عندي ان ألبس رغبة امرأة وقحة او امرأة عظيمة، كلاهما يشبع

غروري ويزيد من ثقتي بنفسي.

كان يضحك ببساطة ومكر. لا زال يمزح ويعتبر الأمور بينها مزحة

كبرى، مما زاد في رغبتها بالتهرب منه. حاول ان يعانقها من جديد ولكنها

ابعدته بقوة وهي تصرخ في وجهه:

- لماذا لا تتركني وشأني؟ انا لست مارغو. أم هل انت بحاجة ماسة

لبديل عنها ولو كنت انا البديل؟

نكهرب الجو بينهما. وفقاً متباعدين يتنفسان بصعوبة. لمعت عيناها

كالشر من شدة غضبه. وبسرعة تمالك نفسه وعاد لسخريته المعهودة

وقال:

- من يقول ان معلمة المدونة الشابة تمكك لساناً لأدعاً مريباً كلسانك؟

انتهى يا صغيرتي آتة فارس... يوماً ما سيؤذيك لسانك شخصياً أكثر

عما تريد ان يذاه الآخرين.

فتح الباب الخارجي ودخلت بريل.

- هل عدتما من السهرة؟ وأنت يا جان ستسافر صباحاً الى مانتشر.

المسافة بعيدة وتحتاج للراحة.

نزل جان السلام ليتحدث مع السيدة فارس ودخلت لورين الى غرفتها

تستعد للنوم. هدأت ببطء وتعالكت غضبها وعاد اليها توازنها وهي تفكر بما

سمعت... . وبعد ان اتضح الصورة في مخيلتها، تذكرت انها لم تشكره

على السهرة... . انتظرت صعوده الى غرفته وفتحت باب غرفتها بعد ان

سمعت على شكره. تركت كرامتها وراءها وخرجت الى الممر.

- جان؟ (وقف في باب غرفته ونظر اليها دون ان يتسم) شكراً على

السهرة والوقت.

كانت حياء برغف ويبدو عليها الاستسلام. لم يجها او يحرك ساكناً

في حاضراً في مكانه.

نظر اليها بضمها من جديد كأنه يراها لأول مرة. ثم دخل الى غرفته

واغلق بابه.

وحده امسقت في الصباح كان قد ذهب.

- لم ينس هديته.

وقالت مخاطبة والدتها:

- أنت على حق إذن. يجب ان اسرع الى السوق واشترى له هدية قبل ان تغلق المحلات أبوابها بمناسبة الأعياد.

بعد ان تناولت غداءها نزلت لورين تجوب محلات بيع الألبسة الرجالية بحثاً عن هدية مناسبة. قررت ان تشتري له ربطة عنق على ذوقها. امضت وقتاً تفتش وتتفحص واخيراً قر قرارها على واحدة ثمينة واللواتي مشرقة، دفعت ثمنها راضية وخرجت راكضة الى البيت. وقامت على لفها وترتيبها وانتظرت مرور الأيام حتى يعود وتقدمها له بنفسها.

ساعدت والدتها في اعمال المنزل وتنظيفه استعداداً للعيد. سيحضر جيمس ومائيو يومياً بعد الفطور لتضية أيام العيد. وبعد ان انتهت من اعمالها شعرت بالوهن يغلبها ولم تستطع ان تحفي الأمر عن والدتها. . .

قالت لورين:

- علي ان استريح في الفراش لأنني منهكة ومتعبة الصحة.

قالت والدتها بخوف:

- اعتقد ان عليك ملازمة الفراش بعد ان تناولت هذه الحبوب المقوية لتتغلب على المرض. وان شاء الله ستحسّن في الغد.

- لا بد من التحسين. اني اترك كل الحمل على ظهورك وحدك.

موت وهي على طريقها الى غرفتها فغرفة جان. . . هل غيابها هو سبب مرضها؟ لا يمكن. ولكنه اثر تأثيراً كبيراً على حالتها السيئة اجمالاً.

شربت الحليب الساخن وابتلعت الأدوية التي احضرتها بريل، ونامت وهي تأمل ان تستيقظ بصحتها الكاملة.

ولكن المرض تمكن منها أكثر من السابق، وشعرت بالجهد وضعف اسوأ. حاولت النهوض من فراشها ولكن رجلها لم تقويا على حملها، وعادت تتراح بحيرة. وتقبلت والدتها الأمر الواقع صابرة وجزعة خوفاً على ابنتها الوحيدة.

قالت بريل:

- انها الانفلونزا قد هدت عافيتك. عليك بملازمة سريرك.

- ومن سيساعدك في اعباء المنزل وخدمة الضيوف؟

## ٩ - هزيمة جديدة

بقي يوم واحد على العيد. مرت لورين من امام غرفة جان المغلقة بعد سفره وشعرت بحنين كبير وشوق اليه. لم يكن قد مر على سفره اكثر من ساعات قليلة ومع ذلك افتقدته بشكل مريع.

قالت بريل مخاطبة ابنتها:

- يبدو عليك الارهاق والشحوب. هل أنت بخير؟

- نعم يا أمه.

لم تغير والدتها بأن رجلها ضعيفتان لا تقويان على حملها، وشعور بالكسل والارهاق يحتاجها، فحسب بحاجة عابرة للراحة. أقنعت لورين نفسها بأن سبب شعورها غياب جان نسيت.

قالت بريل:

- علينا صنع كعكة التوابل ولف بقية الهدايا. نعم، لقد نسيت يا لورين شراء هدية لجان وسيتزعج ان لم تفكري به.

- ولماذا اشترى له هدية؟ انه ليس فرد من افراد العائلة وهو مسافر وان يكون بينا يوم العيد. (ارادت ان تقنع نفسها بأنها على صواب بينها والدتها هي المخطئة) ثم انه لم يشتر لي هدية فلماذا أربكه بهديتي؟

- يا عزيزتي لقد اشترى لك جان هدية وتركها لك في غرفته. لم ارجب في اخبارك قبل العيد. . . لقد ترك لك رسالة يتحدث فيها عن وردة في حديقة.

فرحت لورين كثيراً وانحدرت دموع الفرح على وجنتيها رغباً عنها.

قالت في نفسها:



شعر جيمس عن ساعديه ووضع مريضة حول وسطه فوق ثيابه، وقدم ما  
استطاع من مساعدة لبريل.  
نشف الصحون ورتب مائدة الطعام وما إلى ذلك.  
قالت لورين تحدث ماتييو:  
والدك خدم وقد مديت المساعدة لوالدي في أعمال المنزل وخفف عنها  
العصب.

قال ماتييو:

- وابنه كذلك.

- سيكون زوجاً مثالياً لوالدي بعد الزواج.

- وكذلك ابنه مستعد للزواج، فقط لو تقبلين به.

ضحكت لورين كثيراً وشاركتها ماتييو الضحك وهو يقول في نفسه: ربما  
وهي على ما هي عليه من الضعفاء، استطاع أن اقنعها لترضى بزوجاً  
للمستقبل...

وبعد قليل أدارت لورين وجهها إلى الحائط مبتعدة عن زوجها قائلة:  
قصدتها فتركها ترتاح!  
- سارك ليما بعد يا حبيبي.

لم استطع لورين أن تأكل طعام العشاء من القديك الرومي المحشي  
والسلطة. كان النوم يغلبها من شدة الإعياء. في المساء شعرت بحرق  
الحسن السيء، فحسوها حول سريرها ومعهم كعكس الهدايا وقد  
صمموا على عدم فتحها إلا بعد أن تستعيد لورين عافيتها ونشاطها  
وتشاركهم في تبادل الهدايا.

فتح ماتييو هدايا لورين أمامها واحدة واحدة. قدم لها جيمس كنزة جميلة  
تناسب الثوب الجديدة التي قدمتها لها وأقذتها. وقدم لها ماتييو عقداً من  
اللؤلؤ مكوناً من دورين، وقال مازحاً:

- لقد تضايقت والدتك من كثرة ما استعرت عقدتها واقنعني بشراء عقد  
لك.

قالت بريل ضاحكة:

- هذا ليس صحيحاً. لقد اشتراه بإرادته.

حمل ماتييو القفازان التي اهدتها له لورين ووضعها قرب قلبه بحركة

ودية.

خرجت بريل إلى غرفة جان وعادت تحمل هديته إلى لورين. فتحتها  
لورين فرحة وقرأت:

والى الوردة التي رفضت أن تثمر في حديقتي.

(بائع الورد)

قالت بريل:

- لم أفهم ما يريد أن يقوله لك.

ضحك ماتييو كثيراً بينما تعجب جيمس مما سمع ولكنه بدا مرناح البال.

أخبرتهم لورين بأقتضاب ما قصد جان بكلماته...

كانت هديته أسطوانة في غلاف زاهي الألوان لسمفونية العالم  
الجديد... ولم تستطع لورين أن تخفي دموع الفرح.

فهم ماتييو أسباب دموعها ولكن والدتها علقته فائقة:

- لا تخزني يا حبيبي، ستناولينه هديته حين يحضر بعد العيد.

لقد علمت أنني لا أملك آلة فونوغراف لتستطيع لي سماع الأسطوانة.  
سألك ماتييو مازحاً:

- ربما سيهديك الفونوغراف في عيد الميلاد المقبل.

ضحك الجميع وتبادلوا التهاني والتمنيات.

ومع نهاية العشاء كانت لورين مفرجة تكاد تنهار الضعف بصرها  
والحسنة على أنها لم تقم بعمل قراءة المجلات التي أحضرها لها ماتييو  
لتسليتها. الحسنة عيناها واستسلمت للرفاد حين رن جرس الهاتف  
فجأة. استفاقت فرجة وسمعت والدتها تحاطب جان... أحست برغبة  
لذيذة في كتابتها.

قالت بريل:

- أهلاً جان. هل أمضيت عيداً سعيداً؟ نعم. شكراً. لورين مريضة

وترناح في سريرها. أنها الانفلونزا. جان، لقد أعجبتني هديتك وربما  
منحبت أنت أيضاً هديتها. هي مريضة حقيقة، منذ البارحة. ستحضر  
بصك لتسلم هديتك منها! (ضحكت) سأخبرها بذلك. أهلاً  
سأخبرها بذلك وربما يفرح قلبها. هل والدتك قربك؟ أهلاً نائسي، كيف  
حالت؟

لم عثم لورين بمتابعة الحديث على الهاتف بعد ان ترك جان السماعه.  
لقد فعلت هذه المخابرة فعل السحر واثرت فيها تأثيراً ملموساً. جرت  
الدواء سريعة في عروقها وزادت دقات قلبها. الفرحة غمرتها والسعادة  
اطلقت من عينيها وحوطها الهدايا التي استلمتها...  
سعدت والدتها لتقول:

- سيحضر جان والدته مساء الغد.

- ولكن جان سيغيب ثلاثة ايام...

- لديه أسباب خاصة ويريد العودة وستحضر معه والدته. سيبقى في  
عيافتنا اياماً قليلة. ستنام في غرفة جان وسينام هو في قاعة الجلوس فوق  
الاربيكة. تأسف لمرضك كثيراً وهو يعتقد انه السبب في مرضك لأنك  
مشيت معه في الليل البارد... وهو يلوم نفسه.

هرت لورين رأسها موافقة وسألت:

- وماذا قال ايضاً؟

- فقط اضاف، انه يرسل اليك حبه.

نامت لورين توماً عميقاً وحلمت احلاماً هادئة جميلة وفي الصباح  
استيقظت متوردة الخدين مشعة العينين عما جعل ماثيو يعلق قائلاً:

- بت اعتقد ان مرضك حيلة وانت عصابة كبيرة. او ربما هو مرض  
نفساني والدواء الشافي هو في المخابرة الحقيقية التي تلفتها ليلة البارحة.  
وصل جان ووالدته وكانت لورين لا تزال تترجى الفراش. وانجبت  
جالدت وجلست في فراشها.

قالت بريل:

- من المؤسف ان تراك نانسي على هذا الحال من الضعف والشحوب،  
وكنت اتخلى لو تراك على طبيعتك الجميلة الفاتنة.

حين وصل جان أحبت لورين بضربات قلبها تدوي في اذنيها كشرع  
الطبول. كانت والدته جان، نانسي، متوسطة الطول مليئة الجسم، في  
متوسط العمر، تقارب عمر بريل ولكنها تبدو اصغر منها رغم شعرها  
الرمادي. حادة العينين كجان، وابشامتها دافئة حنونة خالية من السخرية  
التي لا تفارق ابتسامة ابنها.

قالت نانسي:

- يا آلهي. لقد كبرت. انا لم ارك منذ عشر سنوات، اليس كذلك يا  
بريل؟ منذ حضرت مع زوجك هنري ولورين لزيارتنا.  
سألت لورين:

- وأين كان جان؟

قالت نانسي:

- في الخارج. أنت لم تقابليه ابداً الا عندما كنت طفلة في الثانية من  
عمرك، وكان هو في الثانية عشرة.

قالت بريل:

- صحيح. يومها ارادت لورين ان تجلس على ركبتيه وهو يرفض.  
فصحك جان كثيراً وقهقه بصوت مرتفع بينما اكملت والدته تقول:  
- شاهدنا لورين تزحف الي قرب مقعده. كان جان جالساً يقرأ في  
كتاب. بقيت تزحفه وقتاً طويلاً عما اضطره أخيراً الى وضع كتابه جانباً،  
ضربها واجلسها بعيداً عنه ثم عاد ليكمل قراءته.

ما اذكر ذلك. (فرك يديه مازحاً) كنت اعرف كيف اتعامل مع الجلس  
المرحى والى في تلك السن المبكرة.

نظرت والدته اليه تسأله:

- وماذا تفعل الآن لو حاولت ان تجلس لورين على ركبتيك؟

- يا آلهي. هذا غير معقول. لا اعرف ماذا سأفعل!

وصحك. فطرت لورين ضحكاً من نظراته الحبيثة ثم سأله لتغير  
الموضوع:

- لماذا حضرت قبل الموعد المحدد لعودتك يا جان؟

اجابت نانسي:

- كنت اريد ان نبقي للغد ولكنه رغب العودة ليري فتاة اشتاق اليها  
كثيراً. لم يخبرني عن اسمها، وانا لا استطيع مواكبة مغامراته التي لا  
تحصى.

قالت بريل:

- اوه، ربما يريد ان يرى مارغو. هي تتصل به دائماً وتأتي ايضاً لزيارته.  
(نظرت بريل الى نانسي) عليك رؤيتها... انها شابة فائقة وأنيقة (التفت  
الى جان وسأله) هل هي الحب الحقيقي في حياتك يا جان؟ لم تتصل ان لا



اسألك؟

قال جان متفلسفاً:

- هذا يتوقف . . . ماذا تقصدين بالحُب الحقيقي؟ (ابتسم وهو ينظر الى لورين ويكمل حديثه) انت معلمة اللغة الانكليزية وحبيبة في المعاني يا آنسة فارمن، كيف تعرفين كلمة . . . حُب، وكلمة حقيقي؟  
ابعدت لورين نظرها عن نظراته الخبيثة وتجاهلت سؤاله.  
قالت بريل:

- يحاول جان ان يتهرب من الاجابة يا نانسي . . . معه حق، الانسان حر في تصرفاته ولا يريد ان يتدخل احد في خصوصياته . . . اليس كذلك يا جان؟

- نعم. نعم.

خرج الجميع من غرفة لورين ليترجموا في غرفة الجلوس وعاد جان وحده. قال:

- اهلاً لورين؟

كانه يراها للمرة الأولى منذ عاد من مانشستر.  
- اشكرك على هديتك يا جان. (مدت يدها لتصافحه شاكراً. أمسك بها وشدها عليها) المشكلة اني لا اسلك آلة فوتوغراف لاستمع الى الاسطوانات التي اهديتي اياها.  
- هذا هو السر. اني ادعوك لزيارتي في عرقي لتستمعي الى الاسطوانات عذري. وعندما تدخلين . . . هل تعرفين ماذا سيحصل؟ ربما سأحبرك كما فعلت حين كنت في الثانية من عمرك . . .  
ضحكها كثيراً وجلس قريبا فوق السرير.  
- ابتعد عني حتى لا تصاب بالعدوى.  
عسى قليلاً قبل ان يقول:

- آسف يا لورين. لقد تسببت لك بالانفلونزا يوم مشي في الليل وضعدنا التلة. لقد افسدت عليك هبة العيد. على فكرة، حضرت بنفسي لاستلم هديتي منك.  
وبسرعة مدت يدها تحت مخدتها واخرجت لفافة جميلة واعطته اياها. استلمها منها واتحنى ليقبلها. ادارت وجهها خجلاً.

فتح هديته وبدأ عليه الابتهاج وقربها من قميصه قائلاً:

- شكراً. سأرتديها حتى تلب خيوطها. يبدو انها غالية الثمن، وسأحتاج الى سنين عديدة قبل ان تفي. جاء دوري لشكرك. (عانقها فلم تقاوم او تهرب. انساقت اليه كلياً ونسيت مرضها وفسحفها) هل اشتقت الي؟  
هزت رأسها موافقة وبذلك تم اعترافها الكامل بحبها له.  
- ماذا؟ اشتقت الي بالرغم من وجود ماثيو قريبك . . .  
لم تجبه. بقيت صامتة. لف ذراعيه حولها من جديد بحرارة وعاطفة مشوبة ثم نظر الى عينيها وقرأ حبها الواضح.  
- لقد ربحت المعركة اليس كذلك؟

شعرت لورين بحزن عميق في داخلها وتساءلت:

- وآية معركة!

- لقد ادخلتك الى حديقتي رغماً عنك. لا يمكنك النكران. أنت ورثة

يائعة تعرف في حديقتي.

تصرفت لورين وأنت صوت حدة وظهرت النظرة الخبيثة في عينيها وهو يقول:  
- سأفعل بك كما افعل بورودي الزهرة . . .  
سأقطعتك (مر ساند على عنقها بحركة عجيبة) وارميك كالغضب اليابس . . .  
(ابتسم ابتسامة غريبة ربما هي ابتسامة النضن) لن تستطيعي ان تفعلي اي شيء يا عزيزتي الصغيرة ولا جيتي.

كان جان يتشقق ويمزج. شعرت لورين انها وقعت في فخ عمت. وقعت في فخ رجل حائقي. حاولت ان تخلص نفسها من الفخ باستماعة وقالت:

- وماذا بشأن ماثيو؟ انه رجل طبيب وخلص وصادق ولا اعرف بعد ان كنت احبه.

- وانا لست صادقاً او مخلصاً اليس كذلك؟

- انت لست مخلصاً وانت بنفسك اخبرتي بذلك.

- وهل أنت واثقة ان ماثيو صادق ومخلص في حبه لك؟

تثمنت بصوت غير مسموع:

- اعرف انه يحبني . . .

- وهل تحببني؟

رفعت جفنيها إيجاباً ولكن صوتهما اختفى .

- انا اعرف من تحيين يا صغيري . . . (سخر منها) انك لا تحيين مانيو باكاييد

- يريد ان يتزوج مني (تصمت) اليس هذا برحماناً على انه يحبني؟

- ان الصمت بينها . بدا الاستياء جلياً في محيا .

- انت تبهرين من حبي ونستخدمين مانيو للهروب من حبي ، ألا تحجلين من نفسك؟

تركها وخرج غاضباً لا يلوي على شيء .

دفنت لورين رأسها في غمائها وبكت . لقد تعدت ان يدلفا بعد ان اوثعها في غرامه وحرك عواطفها نحوه وجعلها تعتمد بأحاسيسها عليه وحده . استطاع ان يسيطر على عواطفها بمقدرته الفائقة في هذا المضمار بالرغم من امكانياتها العقلانية المميزة . وفقت به واجبه وسندتم على حبها ونفثها الى آخر ايام حياتها .

قال مانيو

- ما الامر يا حبيبي؟

التفتت اليه ورأى دموعها . اخذها بين ذراعيه وبكت بحريرة على صدره . قسمها اليه بحان ورمت كل شيء بلطف .

فتح جان الباب وقال :

- لورين . لقد احضرت لك الجرائد لتسلي .

فسكت مانيو اكثر وتظاهرت بعتاقه . شياً لا يلتفتان اليه . وقف برهة ثم خرج غاضباً وصفق الباب وراءه .

سألها مانيو عن سبب بكائها وحين اخبرته بما تشعر به هو راسه مستغرباً وقال :

- عليك ان لا تصدفي كل ما يقول . انه يمزح وهو لا يعني نصف ما يقوله . عمله يحتاج للكلام وهذه بضاعته .

- انه يقصد كل كلمة قالها لي .

هز مانيو كتفيه منزعجاً وقال :

- اذا كنت مصممة على روايتك فعليك ان تبعديه عن تفكيرك كلياً .

ابتسمت لورين بوهن وقالت :

- سأحاول . هذا هو الحل الوحيد لمشكلتي .

أجلت نائسي سفرها وقيت في ضيافة بريل لعدد رأس السنة . نائسي رفيقة واعيقة ومسلية . كانت تتكلم عن طفولة جان وتذكر بعضاً من طرائفه العديدة . وجدت لورين بعض السرور في حديثها . وكانت بريل تنضم اليها وتحدث عن قصص طفولة لورين . كان جان يتناول طعامه في غرفة الطعام اثناء وجود والدته ، وحين يستمع الى تلك القصص يبدو عليه الضجر وعدم الاكتراث .

ليلة رأس السنة ترك جان المنزل في العاشرة مساء . قال ان لديه موعداً مع رجال الصحافة ولم يحدد موعد عودته .

قال مانيو مازحاً :

- وهل سنبقى لساعات الصباح الأولى؟

- وربما يبقى كل الليل خارج البيت (نظر الى لورين بخبث واكمل) وهذا يتوقف على الجو .

حدثت لورين وحاولت ان تخفي غيرتها الحقيقية واقتربت اكثر من مانيو ودعهم جان والقي نظرة ساخرة على لورين وصفق الباب وراءه بعصية .

انضم جيس الى العائلة في السهرة . تابع الجميع برامج التلفزيون المسلية وعند منتصف الليل تبادلوا التهاني مع بعض وغنوا فرحين مرحجين بالسنة الجديدة .

لم تشعر لورين بعودة جان من سهرته . وفي صباح اليوم التالي التقت على السلام . كان يرتدي روب المنزل وهو في طريقه الى الحمام . منظره كسول ولا يزال النعاس يداعب اجفانه . نظرت اليه لورين نظرة استغراب وتساؤل . قال على الفور :

- لقد عدت متأخراً الى البيت . لم امض الليل بطوله في الخارج . هل تعتبرين تصرفي غير لائق؟

- ولماذا اهتم بأمرك؟ انا لا اهتم الا بمانيو وما يفعله وانا مسرورة بعلاقتي به . ولكن خيبة الأمل تبدو جلية عليك . ربما لم توفق بصيد لسهرة رأس السنة كما توقعت . ام هل فقدت جاذبيتك مع الجنس الآخر؟

تركته ومشيت وقد بدا منزعجاً للغاية ويوده ثوب بعضها باستانه ليشتفي



فيليه

توكنهم نانسي في اليوم التالي عائداً الى بيتها. ودعت لورين بحرارة قائلة:

- ارجو ان تقبلي دعوتي قريباً يا عزيزتي. ارجو ان اراك في منزلي. احضري بصحبة جان في عطلة صيفية.

وعندما لورين ان تزورها في عطلة الصيف وقالت:  
- افضل الانتقال بالقطار ولا اريد ان ازعج جان.

عبث نانسي:

- لن يكون طلبك ازعاجاً، اليس كذلك يا جان؟  
- ازعاجاً؟ (نظر ساخراً الى لورين) لا لن ازعج ابداً. . . ولكنني لا انصحك بذلك. ربما يتفقد الوقود من السيارة ولا احد يعرف ماذا يحصل عندئذ. انا صحافي دون ميادى او اخلاق. اليس هذا رأي لورين بالصحافيين؟

ضحكت نانسي وقالت:

- لا نهمني يا لورين. انه مزح كعادته. حتى يسره ان يحضر معك لورباري.

قال جان:

- انا لست متأكداً (نظر في وجه لورين متعجباً) وهنا في الصباح تكون الأمور قد تغيرت تغيراً جذرياً في حياتنا نظرت والدته اليه متعجبة عما تسمع.  
- هل سمعت على الزواج يا بني؟ ارجو ان ارى فتاك ولو مرة قبل ان تصبح كتي.

- اعدك بذلك يا اماه قبل ان يتم ذلك.

دفعها دفعا للخروج.

قالت لورين في نفسها وهي محروجة الخاطر:

- سيتزوج مارغو قريباً جداً على ما يبدو.

مع الفصل الدراسي الجديد تابعت لورين مشروع الصحافة مع تلميذاتها. كانت تتكلم مع آن في غرفة الاساتذة وتشرح الخطوات التي تتبعها بصوت مسموع. سمعتها الأنسة غريمسون، معلمة اللغة الانكليزية

المسة.

قالت الأنسة غريمسون:

انت يا آنسة فارس مخطئة في عملك. لقد نصحتك من قبل ولم تسمعي نصحي. عليك ان لا تحيدي عن المنهاج المقرر. في رأيي انت تضيعين وقت التلميذات في موضوع تافه.  
قالت آن متعجبة:

- انتهي يا لورين لنفك والا أصبحت عجوزاً شططاء مثلها في المستقبل.

كانت الأنسة غريمسون تحتمي فتجان الشاي الثالث. شعرها رمادي معقوص كقصر مستدير فوق رقبته. عيناها جامدتان لا حياة فيها ونحائدها وجهها واضحة وخفيفة. تحيط بعينها هالة سوداء، وهي كثيرة الانتقاد لكل ما تراه حولها. تقليدية في ثيابها وطريقة تعليمها حتى الجذور.  
قالت لورين بعصبية:

- لا أن أصبح مثلها ابداً.

ولماذا عليك المرأة في عينك ونظراتك ادن؟ خيبة الأمل في الحب تلهو بوضوح على عياك. انصحك ان تنسبه قبل ان يحط بك.

وبعد ايام قليلة طلبت رئيسة المدرسة الاجتماع بلورين في مكتبها. قالت آن نواسها.

- لا بد ان الأنسة غريمسون قد اخبرت الرئيسة عن مشروع الصحافة. استعدي للاجابة ولا تدعي الحيلة الرقطة تساق منك.

جلست لورين في مكتب الرئيسة وألقت نظرة فاحصة الى اوداجها المتفتحة وعينها القاسيتين الباردتين. قصيرة وممتلئة في الأماكن التي لا تحتاج للامتلاء. مسنة. . . ومنحال الى التقاعد بعد سنتين فقط.

نظرت الأنسة مالادي نظرة حادة مؤنبة الى لورين وقالت:

- سمعت انك يا آنسة فارس تتجاهلين المنهاج المقرر في مادة اللغة الانكليزية ولديك مشروع بحث في الصحافة. . .

نهضت لورين لتنفخ التهمة الموجهة اليها وقالت:

- هذا ليس صحيحاً يا آنسة مالادي. انا لا احيد عن البرنامج المقرر ولكنني اقدم بعض مواد بطرق حديثة ووسائل جديدة لتساعدني في تعليم

- هل لي ان اسالك ... كيف؟

- ضمن مادة تعليم التعابير المستحدثة في اللغة، هناك حاجة ماسة لتطوير اللغة حسب الحاجة اليومية. اخترت حفل الصحافة لأنه يشرح تطوير اللغة السهلة ويسهل على الفتيات فهم الهدف من تطوير استعمال بعض الكلمات. كما انه يساعدن على معرفة ما يدور حوضن في العالم خارج نطاق محيط المدرسة.

- لقد جعلت نفسك مسؤوله عن موضوع شائق ... من اين استقيت معلوماتك في هذا الموضوع؟

- قرأت كتاباً ... ولدي صديق صحافي.

- صحافي؟ اليس من واجبك ان تتقدمي بطلب رسمي بخولك تدريس الصحافة يا آنسة فارس قبل الشروع في هذا العمل؟ أراؤك جريئة وتزعج معلبي الدائرة كلها. وكذلك ستتعلم الفتيات في الوقت المناسب ما يدور حوضن من اخبار عالمية ... والى ذلك الحين علينا حفظهن بكل وسيلة ممكنة. نحن في هذه المؤسسة التربوية العريقة في التقاليد نحاول التمسك بالجديدة في التربية، لأنها تشجع على الملهو واهدافنا السامية تضيق في مثل هذه التجربة الحاططة.

رفعت لورين نظرها الى صورة الملكة فيكتوريا التي تتصدر مكتب الرئيسة وقالت في نفسها: «بقي ستان فقط وتعاقد هذه الخريجات ...». عادت لورين من عملها في الكلية التقنية تعباً عظيمة وقد خبا حماسها بعد حديثها مع رئيسة المدرسة، وتنت لو تتكلم مع جان وتطلب نصحه ولكن الاتصال بينها مقطوع منذ عدة ايام. لقد تعمدت لورين الابتعاد عن طريقه وعاملها هو بنفس الاسلوب. فكرت بأن تتحدث مع ماتيو ... قالت في نفسها: يستطيع ان يستمع ويتعاطف، ولكنه لن يستطيع ان يقدم النصيح.

خلعت معطفها وسمعت اصواتاً تخرج من غرفة جان. قالت في نفسها: لا بد وانه ينسل مع وردة جديدة من وروحه.

وحين تناهت الى سمعها ضحكات ماتيو تسمرت في مقعدها. لقد اختلط صوت ماتيو بصوت مارغو ... كانت تنسل بصيد جديد، ماتيو.

تذكرت كلمات جان الساخرة وهو يقول لها: هل انت متأكدة من اخلاص ماتيو وعجته؟ لقد دبر له مقلباً ليبعده عن جياتها كلياً.

لقد نصب جان فخاً لماتيو ووقعه في شرك مارغو ... وفنتها الطاغية. الحلقة المفرغة اياها ... مارغو وهوغو والآن ماتيو ومارغو ... التاريخ يعيد نفسه.

ثارت لورين ثورة عارمة اجتاحت اعصابها وعرفت للحال انها لا يمكن ان تتفادي المقدر ... النهاية واضحة منذ الآن.

جلس جيمس يقرأ جريدته في غرفة الجلوس بينما والدتها تقوم ببعض الاعمال في المطبخ. حدثت لورين في نار الموقد تستلهمها بعض الأفكار. قال جيمس:

- لا تدعي حزنك يرسم على وجهك. انه يفسد شكلك وجمالك ويضع الغرض من حياتك.

نفاجات من دقة تعابيره ... كأنه يقرأ افكارها على وجهها.

هل تحلمي قلبك ... هل هو ماتيو؟

- لا. انه رجل آخر. ولدي مشاكل في عمل.

اعترفت له ببساطة بما يتقل كاهلها.

- هذا من تأنيب جان عليك. لقد غير شكلك وآراءك.

- وما الخطأ في ذلك؟

- لا شيء يا عزيزتي، غير انك تقفين وحدك الآن دون مساعداته المعنوية. عليك ان تكوني وثقة مئة بالمئة من معتقداتك وآرائك.

لستطيعي ان تقنعي الآخرين بقوة اهدائك الجديدة.

- لقد بدأت.

- حسناً. ناعمي نشاطك واتمي لك خطأ مرفقاً.

- انت تتكلم الآن كوالدي. اصبحت متفانلاً مثلها. لقد انتقلت اليك العدوى.

- ولهذا السبب احبها.

قال مبسماً بحتان:

حدثت لورين به مستغربة. لم تكن تعتقد ان احداً يستطيع ان يحب



والدتها كما احبها والدها من قبل... وخلال فترة قصيرة مستغرق عن والدها لذهب كل منهما في طريقها عليها ان تصارع الحياة بمرورها واخيراً نزل ماتييو من غرفة جان يضحك بمرح، ورفع يده عيباً والده ثم مشى نحو لورين وقبلها قبله خاطفة على وجنتها، قبله اخوية.

قالت لورين تخاطب ماتييو:

- هل تمتعت بوقتك؟

- نعم. كم انا مسرور لتعرفي الى مارغو. انها فتاة فائنة... هل تعرفيتها؟

- نعم. بالتأكيد.

- تعالي الي فوق والنصبي الينا. انا واثق بأن جان لن يمانع.

- لا شكراً.

قالت في نفسها: «ليس في نيتي ان اشاهد مارغو تحطف مني رجل للمرة الثانية».

ربت ماتييو على كتفها وفتن عائداً الى غرفة جان.

قالت لورين في نفسها: «لقد هزمت من جديد. بل ان انا اناضف بصراحة اني لا املك جاذبية ولا يمكنني ان احظى باهتمام رجل لوقت طويل...».

قال جيمس:

- لقد خسرت ماتييو يا لورين... وليس التئيب فقط.

- انا لا الومه. انا الملامة. لقد اعدله عني بطريقة ما...

تبادلت بريل وجيمس نظرات تحمل معان عذيفة. احست لورين انها أصبحت خارج نطاق حياتها الفعلية. أصبحت وحيدة حتى قبل ان يتم الزواج بينها... وستبقى دائماً وحيدة.

## ١٠ - عدت الى قلبك

وضعت لورين جانطاً عازلاً بينها وبين جان وقررت ان لا تدعه يخرق خط دفاعها الجديد ابداً.

هو أيضاً لم يحاول ان يتخطى العازل بل تنازل كلياً عن التفكير بها او بوجودها. أصبحا اذا التقيا لا يتبادلان حتى الابتسام. لقد مات كل ما بينهما تماماً.

في المدرسة الجميع يعطون بجذ ونشاط ليوم الاستقبال المفتوح للأهل والأصدقاء، وكل من يرغب في التعرف على المدرسة وهيئتها التعليمية وبالرغم من التحذير الرئيسة للورين عن مشروع الصحافة، الا انها لم ترضخ لطلبها بل تلمعت بعرض المشروع على ورق مطوي وعرضته على الحائط ليتخرج عليه موقار المدرسة في يوم الاستقبال العام.

دخلت الأنسة غريمسون الى غرفة صف لورين وشاهدت المشروع منشوراً بتفاصيله بشكل واضح.

قالت معترضة.

- افن ان الرئيسة قد غبتك عن متابعة مشروعك النافه والذي تسبب في تضيق وقت تلميذاتك الثمين...

- اؤكد لك يا آنسة غريمسون اني سأتحل عنه مباشرة بعد يوم الاستقبال وسأبقى بعد ذلك حافظة على التقيد بالمتهاج المقرر.

لم تستطع لورين ان تخبرها ان الأمر قد خرج من يديها ولم تعد تستطيع متابعة اساليبها الجديدة دون مؤازرة جان لها... لقد تخلت عن اعتقادها بفائدة التغيير كلياً.

وفي منتصف شباط (فبراير) التقى جان لورين في البحر قرب غرف النوم. نظرت اليه لأول مرة منذ أسابيع وشاهدت آثار التعب والاجهاد بادية على محياه. لا تزال نحيبه كما كانت واكثر، وانزعجت من رؤيته على هذه الحال.

قال:

- هدية الميلاد التي اعطيتك اياها (كان يسخر غاضباً) لا تزال على حالتها الجديدة دون استعمال... أليس كذلك؟ (نظر اليها مستغراً) اعني الاسطوانة... سمفونية العالم الجديد. هل لديك مانع ان استعيرها؟ أريد ان استمع اليها من جديد.  
- يمكنك استعارتها بالتأكيد.

دخلت غرفتها وجلبتها وناولته اياها.  
- تعالي يا لورين لنسمعها سوية، فأنت تحبين سماعها ولهذا السبب اشتريتها لك.

قرأت لورين بعض الترخي في نظراته مما شجعها على التوجه الى غرفته وجلست على كرسي مريح وتركت نفسها تنقاد مع سحر الموسيقى وعندما انتهت الاسطوانة فتحت عينيها ونظرت اليه. رأت على وجهه نظرة حنان وشفقة عليها فكلمته تصرخ من الألم.  
قالت في نفسها: والله برني لحالي وشفتي عالا. هل شعور مؤلم للغاية ولا احتمله.

نهضت لورين تريد مغادرة الغرفة. أمسك بها بشدة.  
- ارجوك ابق قليلًا.  
جلس على كرسيه واخرج موسى صغيرة من جيبه وبدأ يلعب بها، يفتحها ويغلقها.

قال:

- لورين (كان يردد في اختيار كلماته هذو) انا آسف لما حدث. (رأى نظرة استغراب في عينيها كأنها لم تعرف سبب أسفه. أكمل) بشأن ما حصل مع ماتي ومارغو... اذا كان الانسان يحب شخصاً فهذا لا يعني ان الحب متبادل بينها.

ظنت انه يتكلم عن نفسه. قالت في نفسها: هل كلامه يعني انه يحب

مارغو وهي لا تبادله حبه؟ ثم اردف مستغراً:

- أعني (مر يده فوق شفرة الموسيقى القاطعة) حبك ماتي لا يؤكد لك تلقائياً حبه لك. لقد رأيتك في العيد بين ذراعيه وتحققت أنك تحبته كثيراً. هزمت لورين رأسها دون ارادتها وهي تقول في نفسها: انا احبك انت وحدك ولا احب سواك. ولقد قبلت الحقيقة بأنك لا تبادلي حبي.  
- هل هناك ما تستطيع ان افعله لأجلك...

جرحت الموسيقى يده وسال الدم من اصبعه وأغلق الموسيقى لاغناً شاعراً. ركضت اليه ملهوفة لترى عمن الجرح. فتشت عن منديل وربطت له جرحه لمنع جريان الدم من عروقه. قالت:

- هيا الى الحمام لنغسل الجرح. ربما تكون الشفرة ملوثة.  
نظر الى عينيها وشاهد ألها واعتمادها بأن لا يتألم. صحك مبهقاً وقال مازحاً:

كوي يديك أمري. لقد عدت الى قلبك وأهدت الحياة الى وجهك. كنت اعلم ان لا أمل في عودة علاقتنا من جديد.  
قلت بعصبية واضحة:

- هل جرحت يدك عمداً... هل قمت بحيلة جديدة؟  
- لا تكوني حمقاء يا فتاة. وهل يوجد رجل يكامل قواه العقلية يقطع يده عمداً؟

ولكن العطية نحتت في تفريلها ان يتشقق فخورها. مال الى الامام وامسك بيدها. حاولت ان تفلت من قبضته ولكنه شدّها اليه بحنان قاتل. اجلسي قربي وهديني من روعي وقومي على تنليلي. اضربي بعطفتك وحنانك. يا إلهي انا رجل وانت امرأة وانا احتاجك. انظري، لقد قطعت يدي وخسرت حب مارغو كما خسرت أنت حب ماتي... دعينا نحزن لبعض.

بقيت في مكانها مبرورة بملامته وقربه منها. لم يزعجها انه رغب في وجودها بديلة عن مارغو. لقد اعتادت دور البديلة ما دام يستجيب لحبها له.

مدت يدها ولا مست ربطة عنقه وقالت:  
- انت ترتدي هديتي.



- هل لاحظت؟ (ابتسم) لقد ارتديتها كثيراً ومراراً.  
مال برأسه إليها. احمرت خجلاً وصالت:  
لماذا يا جان؟

- لأنها أفضل وأتمن ربطة عنق لدي.

سألتها عن أحوالها في المدرسة. أخبرته عن مشاكلها مع الرئيسة وأنها  
ستتخلى عن مشروع الصحافة نهائياً بعد يوم الاستقبال في المدرسة. قالت  
له ان حماسها قد خبا. اشتفق عليها وحاول اقناعها بالعدول عن رأيها. .  
ضحك كثيراً وهي تسرد عليه طريقة الرئيسة في ادارة المدرسة وكيف تشبه  
ما كان متبعاً في زمن الملكة فكتوريا. .

- اذن الاسرع المقبل هو يوم الاستقبال (قش في جيبه وأخرج مفكرته  
وتناولها ايها قائلاً) أرجوك. اكتب لي ملاحظة في مفكرتي فأنا لا أستطيع  
الكتابة بعد ان جرحت يدي.

كتبت: «يوم الاستقبال في مدرسة لورين». سرها ان يسمح لها بالنظر  
في داخل مفكرته. قالت:

- هل تقرأ خطي؟

هو رأسه موافقاً

- خطك واضح مثلك تماماً وأخذ المفكرة من يدها وقال: سأرسل  
مراسلاً صحفياً ليكتب عن المشروع  
- لا حاجة لذلك يا جان، فالرئيسة تنزعج كثيراً من الصحفيين.  
- لا تهمني فالرجل الذي سأنتدبه لهذه المهمة يستطيع ان يتدبر امره مع  
الرئيسة.

قام الى الحمام بمساعدتها وغسل جرحه وضممته له ببعض الشاش  
والأدوية. قال:

- سأظل الى الأبد شاكراً لهذه الموسيقى التي أعادت والأميرة النائمة الى  
الحياة. (ابتسمت بخجل ودلال) ابتسمي. سأحضر آلة التصوير لالتقط  
لك صورة وأنت مبنسة، فربما لن أحصل على بسمتك من جديد.

ضحكت كثيراً وأحست ان هموم الدنيا قد ازيجت عن كاهلها.  
بدأ الأهل والأصدقاء يتوافدون الى المدرسة في يوم الاستقبال منذ الثانية  
بعد الظهر، وبقيت لورين في غرفة الصف حيث تعرض مشروع

الصحافة.

مقالات مختلفة عن قصة واحدة كما ذكرت في صحف مختلفة. عناوين  
مختلفة وجمل صغيرة تزين سياسة الصحيفة. أخبار منشورة في الصفحة  
الاولى وبخطوط عريضة، بينما الخبر نفسه قد نشر بخط عادي في الصفحة  
الثالثة في جريدة اخرى. . .

وهناك بعض الصور تبين كيفية لجميع وتيوبب الجريدة

دخل شاب وانت من نفسه الى غرفة الصف وقال:

- آتسة فارص؟ أنا ميلز مراسل جريدة والكلبي المسائية.

- هل حضرت بناء لطلب السيد داري؟

- نعم، موضوع الصحافة يهنا وسأكتب تقريراً عن العرض. (نظر

حوله) اعتقد ان قلبي موجود في هذه الغرفة أيضاً. هل أستطيع ان أقوم

ببعض التحريات قبل ان اكتب تقريري؟

- تفضل. أرجوك ان تقول الحقيقة فقط ولا تسرف وتضخم جهودي

أخذت المفكرة من يدها وقال:

هل طوبت أنا من الرئيسة؟

- مرتت بطريقي الى مكتبها (توقف عن الكتابة) هل تمانعين بأخذ

بعض الصور عن المعروفات (ابتسم بقلعها) لقد احضرت معي مصوراً

صحفياً. . المذنب من التقرير توطيد العلاقات انطوية بين الصحافة

والرأي العام

- يمكنك أخذ الصور التي تشاء ما دام الأمر قد سوي مع الرئيسة.

دخل المصور وغرفته لورين للحال. انه جيم الشاب الذي شاهدته يوم

العشاء مع جان في مطعم الصنوبر. . . لقد ازجج وجوده جان كثيراً في

تلك الأمسية. صافحها جيم وقال انه تذكرها. اخذ عدة صور للعرض ثم

قال:

- تريد صورة لك يا آتسة فارص وانت لحملين الطيشور أمام النوح

الاسود. ستضع هذه الصورة بجانب المقال. هل لديك مانع؟

الاعجت لورين الفكرة ولكنها رضخت للأمر الواقع. كانت وافقة بأن

جان يعرف ماذا يفعل حين أرسلها لكتابة التقرير. وبعد ان انتهت شكرها

لتعاونها وغادرا المدرسة على عجل.

بقي العرض حتى الخامسة والناس تدور في أرجاء المدرسة محيرة ناعمة .  
وبعد الخامسة حضرت أن تتأخر برفقة لورين وسألتهما :  
- كيف كان العرض ؟

أخبرتهما لورين عن الرجلين مندوبي الصحافة ، وتعجبت أن أن يكون  
جان فعلاً مهتماً بعمل لورين ، أو أن عمله يستحق مراسلاً يكتب عنه في  
الجريدة . أخبرتهما لورين أن جان دبر الخطة معها من قبل .  
سألت آن :

- وهل أرسل مصوراً صحافياً أيضاً ؟ الموضوع فيه بعض الغرابة . . .  
وهل استأذن الرئيسة ؟ وسمحت له ؟  
حين عاد جان من عمله في المساء سألتها :  
- كيف جرت الأمور في يوم الاستقبال في المدرسة ؟  
- شكراً .

وأخبرته باختصار عما جرى من أمر المراسل . . . ولكنه كان في عجلة  
من أموره فلم يعلق على أقوالها .

نزعت لورين بمساعدة تلميذاتها ما عرضه في يوم الاستقبال  
مشروع الصحافة ، وخزنته لوقت الحاجة .

تناولت الشاي وأسرعته إلى عملها في المدرسة الليلية وهي ترجو أن  
تلقي جان بعد عودتها تسأله عن تفصيل ما كان قد فعله ونشر . ولكنه ظهر  
كثيراً وتعبت من انتظاره وأوت إلى فراشها على أمل أن يوصيها الأمر بعد  
وقت القصور في الصباح .

ولكن جان غادر في الصباح الباكر دون فطور ولم تجتمع به . . . وحين  
وصلت إلى المدرسة داهمتها العاصفة .

كانت الأنسة غريمسون زميلتها في دائرة اللغة الانكليزية تقف في قاعة  
الاساتذة ويدها مطويتان على صدرها والشرر يتطاير من عينيها تنتظر  
وصولها . قالت دون أن تبسم أو تصبح عليها :

- آنسة فارس ، أنت مطلوبة في مكتب الرئيسة فوراً .

- سأضيق كتيبي فوق مكتبي وأذهب .

وقعت الأنسة غريمسون تنتظرها كأنها سحابة يخاف هروب المحكوم  
عليه . حذق بها المعلمون والمعلمات بكراهية واشتزاز ومشت أن باتجاهها

وهي تهز رأسها اسفاً ، وتتمتم في أذنها :  
- لقد قمت بأعمال مريعة وستالين العقاب  
- ماذا فعلت ؟

- استغرب ما قام به جان ولا المهم كيف سمح بنشره .

- أنا لا أفهم . بحق السوء اشرح لي الأمر .

قالت الأنسة غريمسون بنزق :

- يا آنسة فارس . . . لا يمكننا أن نترك الرئيسة تنتظر .

مشت لورين إلى مكتب الرئيسة تسعها الأنسة غريمسون لتأكد من  
وضوحها إلى أيدي الأعداء . قرعت لورين ودخلت إلى جوار المكتب الكئيب .  
كانت واثقة بأن الأنسة غريمسون لا تزال تقف خلف الباب ليحسني لها أن  
تسمع ما يدور بينها من حديث .

ولكن لم يكن ما دار بين الرئيسة ولورين حواراً أو حديثاً ، بل كان  
شجاراً . انقضت عليها الرئيسة مألادي كالصاعقة وانهاالت عليها  
بالألفاظ التي أن تعرف لورين حقيقة ما يجري حولها .

عملك مقرف ولقد جلب الحزني للمدرسة والتفاليذ العريضة التي  
تتلها في حفل التبرع والتعليم ، وتستحق الطرد الفوري من عملك . ألا  
تجولين عما قمتم به من أعمال سيئة ؟ لا يحق لك أن تنتهي التعليم  
بعد اليوم .

استمعت لورين إلى الرئيسة عطرها بوابل من مفرداتها البذيئة وراقبت  
حركاتها وانفعالاتها وثورة غضبها . . . كانت شاردة وضائعة لأنها فعلاً لم  
تكن تعرف أسباب هذه الثورة العارمة التي انصبت فوق رأسها . ومع ذلك  
استمعت مشدودة وهي تستمع بهذه التعميلية الهزلية التي تدور حولها .  
توقفت الرئيسة قليلاً لتسترد أنفاسها واغتصمت لورين الفرضة لسألتها :

- هل من الممكن أن أعرف عما تتكلمين ؟

سحبت الرئيسة نفساً عميقاً وقالت :

- أنت لا تعرفين عما أتكلم ؟

- لا أعرف .

هزت رأسها نفيّاً مؤكدة جهلها .



فتحت الرئيسة درجاً في مكتبها وأخرجت منه جريدة المساء وفرشتها على المكتب لتتمكن لورين من قراءتها. المقالة تتوسط الصفحة الأولى من الجريدة.

حدقت لورين لا تصديق ما ترى. قرأت بسرعة ما أمكتها وفهمت أسباب ثورة الرئيسة. هناك قرب المقال صورتان بالحجم الكبير لها بجانب المقال؟. واحدة تمسك بيدها الطيشور قرب اللوح الأسود في الصف، والأخرى في حديقة المنزل وهي عمدة فوق بساط ترتدي لباس السباحة المؤلف من قطعتين باللون الأحمر القرمزي والذي اشترته من جزيرة صقلية في الصيف الماضي. كتب تحت الصورة: الأنسة فارس شابة جميلة، معلمة مدرسة تهتم بتلميذاتها في المدرسة وتجذب انتباه الشبان في بيتها.

شحب وجه لورين وخارت قواها وسحبت كرسيها جلست عليه. من غير المعقول أن يحصل لها ما حصل. ولكن كيف؟

تذكرت حين استألفت في حديقة المنزل تسجع بشمس الملوك (سمنير) أنها كانت وحدها في البيت. خرج جان ثم عاد دون أن يفرغها. وقبل أن ينضم إليها في الحديقة دخل غرفته وتمكن من أخذ صورة فارس ناظراً بواسطة عضة مكبرة استعملها مع آلة التصوير. تذكرت أنها سمعت صوتاً غريباً وقررت في حينه أنها ربما سمعت صوت نافذة تغلق في الجوار.

المقال المكتوب بفضل أهداف المشروع وفكرتي بسخاء حبلها وجلبت في مدحها. مهمة المعلمة في رأس الصديق بين المدرسة وحالم الصحافة المهيم. قال الكاتب: جهود الأنسة فارس كالنور الساطع الذي يبرعاً مطلقاً، خاصة وهي تعمل في مدرسة تقليدية رجعية.

أحرزت وجتهاً خجلاً وفهمت أسباب العاصفة التي وقعت على رأسها. بقيت الرئيسة تنظر إليها باشمئزاز. ثم حملت الجريدة بيد ترعيف ورمتها في سلة المهملات.

قالت الرئيسة:

- لقد ارتكبت خطأ فادحاً وبالتالي لا يمكنك الاحتفاظ بمركزك ضمن هيئة التعليم في هذه المدرسة المحترمة بعد أن جلبت العار علينا جميعاً. - ربما لا تصدقين يا آنسة مالادي ولكني لست مسؤولة عما حدث (اختنق صوتها وانهارت رغبته في الدفاع. كانت لا تفكر إلا في خيانة جان)

لها) لقد سألت المراسل أن كان قد استأذن منك قبل الدخول إلى المدرسة. وفهمت منه أنه طلب السماح وأذنت له.

- لم يفعل. كل ما فعله أنه دخل مكتبي في غيبي، وتكلم مع السكرتيرة التي أعلمته بوجود التفتيش غي ليحصل على الأذن. من الواضح الآن أنه لم يخدني ولكنه بالرغم من ذلك أكمل ما حضر من أجله. على كل يا آنسة فارس (كانت ساحرة) لا يمكنك أتناهي ببراءتك. لقد وفقت أمام اللوح ليأخذ لك صورتك وكذلك في منزلك. هزت لورين رأسها تعجباً ولكن الرئيسة رفضت أن تستمع إلى دفاعها.

كان تفكير لورين في تلك اللحظة منصباً على جان وعلى خيائنه. لقد بقي غلصاً لمهنته وبرهن أنه قادر على أن يرمي أيأ كان للذئاب، سواء كان صديقاً أم عدواً ما دام في عمله بعض الفائدة لمهنته.

قالت الرئيسة:

- انصحبك إن تقدمي بطلب عمل في مدرسة أخرى. مع أنني أشك في مدرسة محترمة مستقبل بك بعد هذه الفضيحة. . . لقد حذرتك أن تسجلي عن مشروع الصحافة لأنه ليس ضمن المهام المقررة، ولكنك صرحت بصيحتي عرض الخاطئ وثابتت نشاطك. أنا لا أرى أساساً تخفية تلتفت من موقفك أو تدرسي ساحتك.

ثم صرخت لورين: أنا لا أرى ساحتك.

وبمرور الوقت وجدت لورين أن كلمات الرئيسة لا تعذبها ولا ابتعاد زملائها عنها، كأنها مرض معدي. . . خيانة جان وحدها هي التي تؤلمها أشد الألم. حاولت أن تنعاطف معها.

ابتسم هزغ وقال:

- لقد شهرت بنفسك يا لورين. هل هي نكتة جديدة لجان؟ عادت إلى البيت واستقبلتها والدتها وهي تمسك جريدة المساء بيدها مسرورة. قالت بربيل:

- صورتك في الجريدة جميلة للغاية.

- هذا أهم ما في الأمر؟ كفاك فخراً بجمالي. هل أخبرك رأي الرئيسة؟

أخبرتها باختصار ما ورد على لسان الأنسة مالادي.

- يا إلهي . لو كان جيمس هنا لاستطاع ان يهدي من روعك ويغفك من غضبك .

- لا أحد يستطيع ان يهدي من روعي . . . لا أحد .  
بكث والدتها حزينة . التفتت لورين اليها بغضب وسألتها ساخرة :  
هل المتاجر الكريم في الخارج . . . كعادته ؟ ربما يجدل من غابتي بعد الذي فعله ؟ لقد تخنني في اليومين السابقين مع انه كان يعرف حق المعرفة ما سيحصل لي .

- لا تلوميه قبل ان تستعني الى دفاعه .  
- ألومد ؟ ماذا تريدني أن افعل ؟ هل اقبله واشكره لأنني خسرت عملي بسببه ؟

- لا اعتقد ان جان تعمد ذلك . . . هو ليس على هذه الشاكلة .  
- لا تدافعي عنه يا اماد . هو المسؤول الأول . عنه ان يخرج قصة جديدة في جريدته . . . لا يوجد صحافي يستطيع ان يقاوم قصة جديدة . لا يفرق بين صديق او عدو . الصحافي لا اخلاق له او مبادئ .  
- لا تتكلمي عنه بهذا الشكل . . . انه ابن صديقتي نانسي وبذلك سبيل لكي من جديد . على كل حال . سيفيدك تغير مدرستك والخلع من هذه الرتبة المتحجرة . كدت ان تصيحي مثلها . لقد أثرت عليك كثيراً . . . تحتاجين لرتبة شابة وهديعة جميلة وبالتالي تنابحين آرامك الجديدة بحرية أكثر .  
- سأخرج قليلاً .

- ربما ستطر . والطقس بارد .

- للمطر .

ركبت الى غرفتها وترتدت بظلمة أزرق ومعطفاً واقياً وخرجت قائلة :  
- عندما يحضر جان أخبريه بصراحة رأيي الصريح فيه . . .  
أغلقت الباب وخرجت تريد الحديقة العامة والثلة . ركبت الباص وبعد ذلك بدأت طريقها صعوداً . كانت ثورة غضبها عارمة وهي تصعد بسرعة . وحين وصلت الى القمة كان نضها قد انقطع .  
جلست تحت شجرة كبيرة ولم تبالو بالرطوبة تحتها . بدأ المطر ينهمر فرفعت غطاء رأسها وحاولت ان ترتب افكارها .

هنا في وحدتها ستجد نفسها من جديد . ستحاول ان تحل مشاكلها . . .  
جان . . . مستهرب منه . سيتعد عن طريقه . . . عملها . . . متغير عملها وتفتش عن مدرسة اخرى . البيت . . . مستر ك اليت . لن تعيش فيه تحت سقف واحد مع الخائن . . . وعلى كل حال ، والدتها ستزوج قريباً . ستجد غرفة صغيرة لتسكن فيها قريباً . . .  
جان ومارغو . . . حتماً مارغو ستعود الى جان لأنه حباها الحقيقي .  
ستهجر ماتيو من جديد .

وما أن وصلت بتفكيرها الى هنا ، حتى سمعت وقع أقدام تقترب منها . المطر ينهمر والظلام يحيم حولها وهي جالسة فوق الارض الرطبة . اصاحت السمع من جديد وتحققت ان الاقدام تقترب منها باصرار .



## ١١ - الأول والأخير

وصل جان الى حيث جلست لورين. نظر اليها نظرة قاسية خالية من الشفقة وقال بلهجة واثقة:

- كنت واثقاً انني سأجِدك هنا.

انصت له لبسامة غريبة كأنها قوة تنوي للانقضاض على فرستها.

قالت:

- أنت! (تحدثت له بصدمة) لماذا لا تتركني وشأني في البلد الأجنبي؟

بنفسي والابتعاد عن جميع الناس وخاصة هناك.

وقف جان صامناً جامداً كأنه لم يسمع قولها.

- أرجوك اذهب لسيلك (رغبت في الخروج بكلامها) وبذلك تكف عن

إيلاي وتعليبي. ألا يكفيك ما فعلته معي؟ لديك سلسلة كاملة من

الفصول المسلية تكفيك لتبلغ من الشجاعة وتستطيع ان تسجل سردها

على أصحابك... لقد انتهت التمثيلية الغزلية وكنت بطلها. (ارتفع

صوتها جاداً وصرخت بغضب) اذهب. اذهب عني.

- أرجوك يا لورين ان تنصني الى ما سأقوله.

- أنا انصت اليك؟ واستمع لاكاذيبك من جديد؟ لماذا؟ كيف تستلزي

بالكلام وتحلل على أقوال وتفسرها على هولاك؟ ومن يدري ربما نشر

أقوال في الصفحة الأولى من جريدتك لتؤمن مزيداً من البيع.

- هل انتهيت؟

- لا.

جلس قريباً على الأرض بالرغم من ان المطر يظل والرطوبة في كل

مكان وقال:

- حسناً. استطيع ان أنتظر حتى تنتهي من هجومك.

- نعم. سأكمل. وسأطعنك على سري. لقد انتصرت في الوصول الى

أهدافك. سأخبرك بما فعلته بي منذ دخلت حيالي. لقد... عزلني كلياً

عن جميع أصحابي... جعلتني وحيدة. بئس لا احتمال وحدثي. جعلتني

أحس بما... صحيح اني كنت وحيدة قبل ان تدخل حيالي ولكنني كنت

راضية بوحدي... اما الآن فاني غير راضية لكوني وحيدة. لقد حرمتني

أصدقائي واحداً واحداً. هروغ وأن وأخيراً ماتيو.

- اخبريني الحقيقة! ما هو شعورك بالنسبة لماتيو (صمت) هل أحبيته؟

لم تجبه عن سؤاله. رفع رأسها بيده وأجبرها على النظر اليه وكرر

سؤاله:

- هل أحبيته؟

لم تجبه. حررت رأسها قليلاً وقالت:

- أنا كنت... من كلامي (تجاهلت سؤاله) لقد سرقت مني ثقتي بنفسي.

كنت... وأرائي واستبدلتها بأراء جديدة حتى أصبحت صانعة

بين الماضي القديم والحديث.

اختفى صوتها من شدة الغضب والصراخ وتفتت:

- لقد صبحت قديماً (لممت يدها بصوت وانسانت دموعها على خديها)

لقد حطمت صمعتي في المدرسة وطردت من عملي. علي ان أفتش عن عمل

جديد في مدرسة أخرى. (التفت اليه والشرر يتظاهر من عينيها) وكنت

أنت السبب المباشر.

- أنت غططت يا لورين... غططت في كل ما تقولين (حدث في العتمة

وأكمل) لن يعجبك دفاعي... ولكن صدقيني انني اكتشفت ما حصل

مؤخراً بعد ان خرجت الأمور من يدي ولم يعد بالإمكان التراجع... لم

استطع ان افعل أي شيء حيال ما حدث في الجريدة. لو كان بإمكانني ان

أوقف المطبعة عن عملها لفعلت دون تردد.

- وهل تنتظر مني ان أصدقك؟ أنا أعرفك حتى المعرفة وأعرف ان

اخلاصك لعملك يأتي قبل كل اعتبار... وماذا بشأن الصور التي نشرت؟

والصورة التي أخذت في حديقة المنزل... من صورتي غيرك؟



- اعترف انني اخذت تلك الصورة بنفسى ...

- يمكنك ان تعترف ايضا انك عرضتها على زملائك في العمل واقرحت عليهم نشرها مكبرة في الصفحة الأولى ... ما تفسيرك؟ كيف ستحل هذا اللغز؟

- حسناً. سأقول الحقيقة. كنت أحمل صورتك في محفظتى ... التفتت اليه مذعورة وصرخت:

- ولماذا؟

- لماذا؟ ألا تعرفين السبب الذي يجعل شاباً يعمل صورة فتاة جميلة في

محفظته؟

- لتباهى بها أمام زملائك ... مع صور صديقاتك اللواتي يبلغ عددهن العشرات. كنت تغير صديقاتك باستمرار ... او زهورك كما تسميهن ... أنا لست واحدة منهن ... لقد قلت لي ذلك بنفسك في عيد الميلاد.

مد يده الى جيوبه وأخرج محفظته ورمها الى الأرض بعصية وقال:

- اليك محفظتى. انظري بداخلها لترى بنفسك عدد صديقاتي ... حملتها لورين بيدها وفتحتها وحدقت بداخلها وقالت:

- وهل تسمح لي بالنظر الى محفظتك؟

- نعم. فانا أثق بك أكثر مما تظن ... لأمست لورين نعومة الجلد الثمين وتسمت رائحة مكافئه المفصلة.

وبعد أن تفحصتها رمتها أرضاً من جديد وقالت بخبث:

- لقد سحبت من داخلها صور فتياتك وخبأتها في درج مكتبك قبل أن تحضر الى هنا ... والا لم تكن لتسمح لي بالنظر اليها.

مد جان يده الى الأرض والتقط محفظته وأعادها الى جيبه. كان في قمة غضبه بحيث انها لم تره على هذا الحال ابداً. نظر اليها قائلاً:

- لسانك يقطر سماً. لقد ابتلعت كمية كبيرة مما سسم جهازك بأكمله.

(قال ساخراً) يا عزيزتى الأنسة فارس، لقد أصبحت بأسلوبك وأفكارك وعنادك نسخة مصغرة عن رئيسك في المدرسة. لقد صممت اذنك عن سماع الحقيقة ...

هزتها هذه الحقيقة المرة وزاد ميل دموعها في العتمة.

قال:

- لقد استمعت اليك صابراً. سمعت جميع اتهاماتك ولكنك لا تريد ان تستمعي لدفاعي ووجه نظري في الموضوع. أنت حقاً تريد ان تبقي وحيدة ... حسناً ... سأتركك وحيدة وستبقين كذلك الى نهاية العمر. تركها في مجلسها ومشى مبتعداً وسط العتمة والصمت.

رددت لورين كلمات الأغنية في نفسها: وداعاً يا حبيبي الوحيد، وداعاً الى حين ...

الصمت يلف المكان الا من صوت المطر يتساقط برتابة فوق أوراق الشجر. رتابة صوت المطر تتناغم مع ضربات قلبها السريعة.

حدقت لورين في العتمة ... لقد دفعته بعيداً عنها ... وهو الرجل الوحيد الذي أحبه بصدق. لا تحب سواه ولا يمكنها ان تحب غيره في المستقبل. هو حبها الأول والآخر.

وقفت مسرعة. ركضت خلفه. ترحلت وتعثرت وهي تنزل التلة لاهلة ولا ترى طريقها وسط دموعها المتساقطة مع المطر.

سمعت من جديد كلمات الأغنية التي تقول: سأعود اليك يا حبيبي لو ابتعدت عني مئات الأميال ...

وصلت لورين اليه قبل ان يختفي ببطء من حياتها. كان جان يمشى متمهلاً وبداه في جيوبه وقد رفع ياقة معطفه ليتقي الأمطار المتساقطة. نادته باسمه. توقف ثم استدار ولكنه لم يتحرك باتجاهها. انتظر وصولها اليه. وحين اقتربت منه وأصبحت على بعد أقدام توقفت ونظرت اليه بارتباك وخجل، وبدأ واضحاً انها ستراجع ...

- حسناً. ما الأمر؟

فتشت عن وسيلة لتجعل الصلح بينهما ممكناً. كان عليها ان تخطو الخطوة الأولى بعد ان رفضت منذ قليل عرضه للتقارب ...

قال مكرراً ويعصية:

- ما الأمر؟

تلعثمت وهي تحاول ان تنطق بكلمات ولكن صوتها اختنق كلياً. استدار وفي نيته ان يكمل نزوله بعيداً عن طريقها ... مدت يدها وأمسكت بذراعه. كانت لمستها حانية.



- جان... جان لا تركني أرجوك.

- ولماذا؟ اعطيني سبباً واحداً.

ارتفع الجدار بينهما من جديد.

نظرت اليه في العتمة وقد اختلطت دموعها بالأمطار الغاطلة...

قالت:

- جان! (بقي في مكانه ويداه في جيوبه ينتظر ان تكمل جملتها) جان،

أنا...

أمسك بكتفيها بلطف وقال:

- هيا انطقي الكلمة...

نظرت اليه وتمتعت:

- أنا أحبك.

- يا الهي ظننت انني لن أسمع هذه الكلمة منك أبداً.

ضمها بين ذراعيه وغابا عن الوجود... واختلطت الدموع بالمطر.

قال:

- حبيبي لورين. آه يا حبيبي (تمتم اسمها من جديد بحسنة وفان)

عليك ان تتزوجيني وبسرعة. (وأحاط خصرها بذراعه) أريدك زوجة لي

(تمتم في أذنها) ردي قولك: اذا تزوجت رجلاً طيباً سأخلص له مدى

الحياة.

- سأخلص لك مدى الحياة ولن أتهجر أبداً أبداً...

همست بهذا مراراً وتكراراً وتوقف الزمن.

وبعد حوالي الساعة قال جان:

- علينا ان نعود الى المنزل. أريد ان أضمك...

- وماذا كنا نفعل اذن؟

ضحكا طويلا. أمسك بيدها وركضا التلة نزولا الى السيارة. وحين

وصلا الى المنزل قال:

- بذلي ثيابك المبللة بسرعة وارندي غيرها. سأصنع بعض القهوة

الساخنة والسندويشات. اشعر بجوع قاتل.

خلعت ثيابها وجففت شعرها المبلل ووضعت قليلا من مساحيق

التجميل على وجهها ونزلت مسرعة الى المطبخ.

وقفت قربه وقالت:

- رائحة القهوة لذيذة.

- طبعاً، انها من صنع يدي. هيا ساعديني في حمل الطعام الى

غرفتي... (حملت الفناجين) كالزوجة المطيعة.

دخلت غرفته راضية وأغلق الباب دونها وقال:

- تعالي. لقد افترقنا طويلا.

فتح لها ذراعيه بطيبة خاطر.

الضوء خافت في الغرفة والمدفأة الكهربائية تملأ المكان حرارة ونوراً،

والمطر يضرب زجاج النافذة دون انقطاع.

قال متمنياً:

- حبيبي. هل أنت مستعدة لتسمعي ما سأقوله لك؟ لدي الكثير من

الكلام... ويجب ان تكون الثقة متبادلة بيننا.

سألته بلهفة:

- الحصري يا جان عن الصورة...

نظر اليها بلطف وحنان وقال:

- انها صورتك يا حبيبي. لم استطع ان أقوم اغرامك وجمالك... هذا

صحيح يا لورين. لقد أحببتك منذ تلك اللحظة وحملت صورتك في

محفظتي كي تسمى لي في قلبك متى أردت كأي شخص يحب. (جست

نفسها وهي تسمعه يعترف لها بحبه في يوم من الأيام وأنا في مكنتي،

فتحت محفظتي أبحث بداخلها عن طوابع... وقعت صورتك سهواً.

التقطها الشباب وتبادلوها وسألوا عن تكون صاحبها الفاتنة...

اخبرتهم انك الفتاة التي حضرت الى مكنتي لتستعير مفتاح البيت. تذكروا

زيارتك وأثنوا على جمالك، وحدث فيها كل واحد منهم بنهم وحين غضبت

أعادوها الي...

مر بيده على شعرها بحنان:

- وفي يوم آخر سرقوها من محفظتي وعملوا منها نسخاً دون معرفتي. كان

ذلك امرأ سهلاً حيث كنت احياناً اترك سترتي معلقة في مكنتي وانتقل بين

غرف المكتب لأبحث في بعض أمور العمل مع رئيس التحرير او المراسلين

او المصورين. ويوم طلبت من مراسل الجريدة ان يوافيني بمقالة عن يوم



الاستقبال في المدرسة. ألقوا قصة بينهم. أنا لم أطلب من مصور الجريدة ان يذهب في تلك المهمة، ولكنهم كصحافيين متعربين اشتموا رائحة الغرام الذي يجمعنا. هل تذكرين العشاء في مطعم الصنوبرية؟ وراوا ان ينشروا الخبر. كانوا يعرفون مدى انزعاجي لو عرفت حقيقة ما جرى ولذلك أبقوا الأمر سرا عني، ولم أر نسخة من الجريدة الا بعد ان خرجت من المطبعة وبعد قوات الأوان.

أضاف قائلاً:

- شخصياً، أنا لم أضع عنوان المقال او الشرح تحت الصور. الزملاء هم الذين تولوا ذلك بأنفسهم. . . كانت المقالة موفقة، أليس كذلك؟ (جذبها اليه من جديد وأكمل) يا حبيبي كان الصراع على أشده بين الحب والواجب. عرفت مسبقاً انك ستورطين في مازق لا مخرج منه ولكن لم يكن بيدي حيلة (أخذ نفساً عميقاً وقد استراح من عبء ثقيل وقال) وحين لم تنصني الى دفاعي عن نفسي أبقت ان الأمر انتهى بيننا الى الأبد.

- وماذا بشأن حبك لمارغو؟

- آه صدقيني، انني أحاول التخلص من مارغو منذ عدة أشهر.

- وقد استخدمت أخيراً ماتيو.

- نعم ولا. . . وهل تلومني؟ لقد ضربت عصفوريين بحجر واحد. . .

يوم حضرت مارغو وطلبت منك اللقاء في استغرافي كنت أريد ان تري بنفسها اني احبك أنت، وكنت أمل ان تفهم الأمر وتتركني وشأني. . . ولكنك رفضت ان تلعب لي لعبتي. وأنا بدوري اعتقدت انك تحبين ماتيو.

- انا لا احب ماتيو. كان صديقاً ليس الا.

- اعترفي اذن انك كنت تحبينني أنا. . . ماتيو يحب مارغو بجنون.

رفعت لورين حاجبها متسائلة لا تصدق ما تسمع.

قال مؤكداً:

- انها الحقيقة. مارغو فتاة لعوب وتحب بسهولة. خطاها الوحيد انها لم تتخل عني بسهولة. . .

ضحكا كثيراً قبل ان يقول:

- ستفتشين يا لورين عن عمل جديد. أنا لا استطيع ان اجعل زوجتي تعيسة وحزينة. (فهقه بصوت مرتفع وقال) اخبروني ان هناك وظيفة لتعليم

الانكليزية في الكلية التقنية (نظر اليها يستغرها) هل أتقدم أنا بطلب لهذه الوظيفة ام أنت؟ ولكنها وظيفة للمبتدئين ولا تناسب مقامي الرفيع! فتحت لورين فمها لتعترض ولكنه وبسرعة أطبق عليه وأسكتها، قال: - عندما تتزوج والدتك جيمس سنستاجر هذه الشقة لتكون لنا. تهتدت بارتياح ورفعت يدها تسوي له ربطة عنقه التي أهدتها له في العيد وقالت:

- جان. ان كنت لا تحب مارغو كما تقول، فمن تكون تلك الفتاة التي عدت من اجلها الى لندن في عطلة الميلاد؟

- انها انت يا طفلي الغبية. انت الفتاة التي تبعث الملل في نفسي والتي تنصرف بتزمت واحترام يفوق الوصف. . . أنت المعلمة. (نظر اليها مازحاً) ولكن أين ذهبت تلك الفتاة المتزمنة الرجعية التي التقيتها على عتبة هذا البيت يوم حضرت؟

- ذهبت مع الريح يا جان. لقد غيرتها بحيث انك أنت لم تعد تعرفها.

ما هو الطماعك عني يوم حضرت؟ اخبرني!

- سأقول لك. انا صحافي متميز ومتدرب في سبر أغوار النفوس واستطلاع الامكانات الخفية في الناس. نظرت اليك في الأعماق واكتشفت الحقائق الباطنية في داخلك. كانت عيناك تفيضان بالنداء لكل خلجة في. . . كنت مليئة بالامكانات الخفية التي تجذب الرجل.

ضحكت كثيراً وهي تستمع الى شرحه وسألته تستزيده ايضاحاً:

- ولكنك نظرت الي مستغرباً. . .

- هل نصرين على ان تعرفي؟ (هزت رأسها موافقة وأكمل) سمعت نداء يدعو الى الحب.

بدأت تشاكسه وتحاول ان تتخلص ولكنه قال:

- اهدني ودعني أكمل حديثي فأنا لم أنته بعد (كان يبتسم وهو يشير الى نفسه باعتزاز) تدعو هذا الرجل بالذات. ولقد حظيت به الى نهاية العمر أليس كذلك؟

ويسرور متبادل برهنت له عن رغبتها الصادقة والأكيدة.

فتح الباب الخارجي ودخلت بريل. تحركت لورين من مباتها وقالت:

- جان، يا حبيبي. هيا لنخبر والدتي بالأمر.



ابتسم متكاسلا وسمع لها ان تجذبه ليقف معها في المعز.  
- اهلا يا اماء (عانقها امام والدتها) انا صحافي وأحب ان اختصر الأقوال  
وأدع الافعال تنوب عنها.

فهمت بريل وأسرعت تقفز السلام لتقبلها مهتة.  
وسألته بلهفة:

- جان، هل اخبرت والدتك بالأنباء السعيدة؟  
- لا. ليس بعد. (نظر الى لورين مبسماً وقال) كنا صامتين خلال  
الساعتين الماضيتين.

قالت بريل:

- سأتصل بها الآن.

قالت لورين:

- ولكن يا اماء، الوقت يقارب منتصف الليل.

- سأتصل بها لو كانت الثالثة صباحاً.

اتصلت بريل برقم نانسي وانتظرت ان ترد. قالت تخاطب العاشقين:

- انني مستغربة امركما. اعتقدت انكما لا تتفاهمان... اخبراني الآن:

متى جمعكما الحب؟

دقالت جان:

- احبها منذ أربع وعشرين سنة، عندما كانت لورين في الثانية من

عمرها وأنا في الثانية عشرة..

قالت بريل:

- ألو. نانسي! لدي اخبار سعيدة. جان ولورين سيتزوجان!

ريما [www.liilas.com](http://www.liilas.com)